



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN”**

**FACULTAD DE DERECHO Y
CIENCIAS POLITICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
DERECHO Y CC.PP.**

MODALIDAD NO PRESENCIAL

SILABO POR COMPETENCIA

❖ **CURSO : TALLERES DE ARTE**

SEMESTRE ACADEMICO I-2020-NIVEL PRE GRADO

❖ **DOCENTE: Mg. DOMINGO MANUEL LAOS PACHECO.**

SILABO DE TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES:

LÍNEA DE CARRERA	FORMACIÓN GENERAL
CURSO	TALLERES DE ARTE
CÓDIGO	182204401
PLAN	04
TOTAL DE HORAS	05 Horas. HT : 1 HP: 4
CICLO - SECCION	VII - UNICA
DOCENTE	Mg. DOMINGO MANUEL LAOS PACHECO
CORREO INSTITUCIONAL	dlaos@unjfsc.edu.pe
CELULAR	960298914

II. SUMILLA:

La asignatura Talleres de Arte pertenece al área curricular de formación general, es un curso de carácter teórico-práctico, viendo el lado positivo de esta situación que nos mantiene alejados, es una oportunidad para aprender y buscar nuevas formas de enseñanzas que ayudan a la educación de todos; es por ello que promoveremos en los estudiantes el accionar virtual constructivo donde sea el centro de su propia formación profesional, aplicando estrategias didácticas pertinentes para la transferencia de del aprendizaje desde el marco del enfoque por competencias y de la investigación artística, el reconocimiento de la diversidad, fortalecimiento de su autoestima, orgullo por su legado ancestral y su capacidad Creativa investigando y explicando desde la conceptualización, el Arte, su sensibilidad interpretativa de las expresiones artísticas como actividad humana y su aporte a la cultura, evaluando la importancia de las teorías actuales artísticas, expresiones plásticas más representativos en nuestro medio local, regional, nacional como aportación del desarrollo cultural Integrando los procesos de enseñanza – aprendizaje con la investigación formativa y la extensión a la comunidad.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
Conceptualiza el arte y su didáctica teniendo en cuenta su Historia del Arte Peruano Prehispánico y Virreinal, promoviendo la investigación en la realidad artística y cultural a nivel nacional, regional y local.	“ EL ARTE Y SU DIDACTICA”	1-2-3-4
Crea, elabora y escenifica guiones teatrales promoviendo el dominio del arte teatral en escenificaciones de Pantomima.	“GÉNEROS TEATRALES”	5-6-7-8
Reconoce la importancia de las artes plásticas, empleando Técnicas de Expresión gráfico-plásticas: Elaboración de máscaras y trajes típicos del Perú con materiales Reciclados, dibujo y pintura, moteado y collage	“ LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y SUS TÉCNICAS GRAFICO- PLÁSTICAS” ”	9-10-11-12

Desarrolla y domina Técnicas de expresión oral y creatividad comunicativa, dominio de escena y expresión corporal - gestual en la práctica oratoria –Declamación y Discurso.	“LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD COMUNICATIVA	13-14-15-16
--	--	-------------

IV. INDICADORES DE LOGRO AL FINALIZAR EL CURSO.

Nº	INDICADORES DE LOGRO AL FINALIZAR EL CURSO.
01	Conceptualiza definiciones sobre el arte y su didáctica.
02	Argumenta las etapas de la evolución histórica del arte peruano por épocas.
03	Conoce las principales manifestaciones artísticas de nuestro medio local y regional.
04	Demuestra creatividad en la elaboración de los guiones teatrales.
05	Representan y escenifican creaciones artísticas hechas por ellos mismos.
06	Desarrollo de Expresión Corporal, Juego creativo y trabajo intelectual en el entrenamiento en la técnica del mimo.
07	Dominio del arte dramático en forma individual.
08	Demuestra su creatividad al desarrollar obras de arte, haciendo uso de las diversas técnicas grafico plásticas.
09	Se desenvuelve con liderazgo haciendo uso práctico de la oratoria.
10	Participación y dominio del arte narrativo en diferentes manifestaciones de arte dramático.
11	Dominio de técnicas variadas de expresión gráficos plásticas.
12	Conceptualiza conocimientos adquiridos en relación a la expresión gráfica plástica.

V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS.

UNIDAD DIDACTICA I.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD I					
Conceptualiza el arte y su didáctica teniendo en cuenta su Historia, evolución, promoviendo la investigación en la realidad artística y cultural a nivel local, regional y nacional.					
Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didácticas	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1 Sesiones: 01 - 02	Conceptualización del: El Arte Historia, evolución, Clasificación y Tipos en el Perú.	Distingue el conocimiento del Arte y su didáctica. Conocer la Evolución historia del arte en la Edad Pre Histórica	- Participa en el desarrollo del tema.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Conceptualiza definiciones sobre el arte y su didáctica.

2 Sesiones: 03 - 04	*Identificación y reconocimiento de las principales manifestaciones Artísticas (arquitectura – pintura y teatro) de nuestra realidad Provincial y regional.	Realiza investigaciones individuales de las principales manifestaciones artísticas de nuestra realidad provincial y regional (Distritos y Provincias de la Región Lima /Provincias).	- Participa en el desarrollo del tema. -Respeto y valoración de las ideas y opiniones de los demás.	Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat Lecturas • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Conoce las principales manifestaciones artísticas de nuestro medio local y regional.
3 Sesiones: 05 - 06	*Conocimiento de las manifestaciones Artísticas de nuestra realidad provincial y Regional. *Identificación y reconocimiento de las principales manifestaciones Artísticas y culturales de los Departamentos del Perú.	-Exposiciones grupales de las investigaciones de las principales manifestaciones artísticas de nuestra realidad provincial y regional. *Realiza investigaciones grupales de las principales manifestaciones artísticas y culturales de los departamentos en el Perú	Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de sus trabajos.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat	Conoce la evolución histórica del arte en el Perú.
4 sesiones: 07-08	-*Conocimiento de las manifestaciones Artísticas y culturales de los Departamentos del Perú. Evaluación Modulo I.	-Exposiciones grupales- investigación de las principales manifestaciones artísticas y culturales de los departamentos del Perú.	Trabaja de manera individual demostrando responsabilidad en la presentación de sus trabajos.	Lecturas • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Conoce las principales manifestaciones artísticas y culturales en los departamentos del Perú.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO – PRODUCTO Y DESEMPEÑO.		Evaluación virtual relacionada con los temas trabajados. Realización de trabajos de investigación – Videos o documentales Exposiciones de las investigaciones realizadas.			

UNIDAD DIDACTICA II.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD II					
Crea, elabora y escenifica guiones teatrales promoviendo el dominio del arte teatral en escenificaciones de Pantomima.					
Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didáctica	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		

5 sesiones: 01 - 02	El Teatro- Artes Escénicas: Historia, Definición, características elementos, función del Teatro	Distingue el conocimiento del Teatro y su didáctica.	-Participa aportando conocimientos y experiencias en el desarrollo del tema.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Demuestra los conocimientos adquiridos.
6 sesiones: 03 - 04	-El Guion Teatral y la Pantomima: Definición, Elementos, géneros, Estructura.	-Diseñar y elaborar guiones teatrales.	-Trabaja de manera cooperativa en grupo demostrando responsabilidad en la presentación de los guiones teatrales.	Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat Lecturas • Uso de repositorios digitales	Demuestra creatividad en la elaboración de los guiones teatrales.
7 sesiones: 05 - 06	-Guiones Teatrales	Talleres Prácticos. -Representación y escenificación de los personajes en los guiones teatrales en casos en relación a la carrera profesional de su formación.	-Participación grupal respetando las ideas y relaciones sociales con los demás.	Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Dominio del arte dramático en forma individual y grupal.
8 sesiones: 07 - 08	-La Pantomima - elementos y Escenografía de Obras de Pantomima - mimo. Evaluación Módulo II.	- Talleres Prácticos. Escenografía de obras teatrales de Pantomimas en participación grupal	-Trabaja de manera cooperativa en grupo demostrando responsabilidad en la presentación de obras de Pantomima.		-Dominio del arte escénico en la práctica de obras de Pantomima.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO - PRODUCTO Y DESEMPEÑO		Representación de los guiones teatrales. Dominio de conceptos y papeles dentro del guion por los personajes.			

UNIDAD DIDACTICA III.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD IV					
Reconoce la importancia de las artes plásticas, empleando Técnicas de Expresión grafico- plásticas: Elaboración de máscaras y trajes típicos del Perú con materiales Reciclados, dibujo y pintura, moteado y collage.					
Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didáctica	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
9 Sesiones: 01 - 02	Expresión Artística Grafico Plásticas: -Definición, elementos, Técnicas.	Dominio y conocimiento de definiciones de expresión Artista Gráfico plástica.	- Participa en el desarrollo del tema.	Expositiva y demostrativa (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Conceptualiza conocimientos adquiridos en relación a la expresión gráfica plástica.

10 Sesiones: 03 - 04		Actividad Práctica. -Elaboración de Trabajos con Técnicas Grafico Plásticas: dibujo y pintado a carbón, utilizando materiales Reciclables.	Participa en forma grupal e individual, respetando a los demás.	Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">Foros, Chat 	Dominio de técnicas variadas de expresión gráficas plásticas.
11 Sesiones: 05 - 06	Principales técnicas de Expresión grafico plástico Collage, Pintura con hisopos, Moteado	-Elaboración en participación grupal, de murales, empleando las técnicas de pintura, moteado, collage.	Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de sus trabajos.		Domina técnicas grafico plásticas, empleándolas en interacción grupal.
12 Sesión: 07	Dibujo y pintado a carbón.				
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO-PRODUCTO Y DESEMPEÑO.		- Dominio de las técnicas grafico plásticas trabajadas.			

UNIDAD DIDACTICA IV.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD III					
Desarrolla y domina Técnicas de expresión oral y creatividad comunicativa, dominio de escena y expresión corporal - gestual en la práctica oratoria –Declamación y Discurso.					
Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didáctica	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
13 Sesiones: 01 - 02	La Oratoria: Historia, elementos, clases y finalidad. Representantes	Distingue el conocimiento de la Oratoria, finalidad y componentes.	- Participa en el desarrollo del tema.	Expositiva y demostrativa (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">Foros, Chat 	Domina los conocimientos adquiridos en relación al tema.
14 sesiones: 03 - 04	Conocimiento de los Principales Técnicas del Arte de la Expresión Oral: - Declamación - Discurso.	-Dominio de las principales técnicas del arte de expresión oral.	- Participa en el desarrollo del tema.		Se desenvuelve con liderazgo haciendo uso práctico del arte oral.
15 sesiones: 05 - 06	La Declamación Características Clases - Técnicas	Talleres prácticos Virtuales.- Interacción y demostración de la Declamación, haciendo uso de la técnica de expresión oral.	- Participa en el desarrollo del tema.		Domina los conocimientos adquiridos en relación al tema.

16 sesiones: 07 - 08	El Discurso Evaluación Modulo III	<u>Talleres Prácticos.</u> -Creación y disertación de un Discurso en referencia a los temas propuestos en clase.	-Dominar las técnicas de disertación de los tipos de discurso.	Participación y dominio del arte oral respecto a los temas propuestos.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA				
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO-PRODUCTO Y DESEMPEÑOS		-Dominio practico de las diversas técnicas del arte de la expresión, la Declamación y el Discurso. -Exposiciones y presentación de trabajos.		

VI.- MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS.

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet

VII.- EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1.- Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

1. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

2. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Fuentes Bibliográficas

Minedu. (2018) Diseño Curricular Nacional

* Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM

* Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Editorial Paidós

*"El Orador" – Paúl Ponce Quiroz (Guayaquil 2007-Cuarta Edición)

Fontanille. Semiótica del Discurso. Fondo Editorial Universidad de Lima. 2000.

*ARAMBULO, Arnaldo. Huacho en la Historia del Perú. Rapad Print S.A.

Lima – Perú. 2017

*Diseño Curricular Experimental de Educación Artística, Especialidad.

1.2. Fuentes Hemerográficas

-Medina-Benítez, M.D. (2011). Desarrollo Artístico-Didáctico del lenguaje Visual y Plástico. Las Palmas: Publicaciones de la Universidad de Canarias. (Tema 9)

-La Madrid Juan "Importancia Vocal para la Oratoria y el Canto"

-DRAGO, Flor (2017) Soy Huachana. Gráfica Bisso. Lima – Perú

1.3.-Fuentes Electrónicas

http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/yanez_imagen_dig.pdf

<http://www.librosdetexto.sep.gob.mx/libros/>. Educacion Artística

Historia del arte precolombino por el Lic. José Manuel Guardia Villar

1. https://web.archive.org/web/20100331152109/http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/precolombino/1ra_parte/index.html
2. ↑ Arte Precolombino por el Lic. José manuel Guardia Villar

Imágenes del arte prehispánico

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mochica_Portrait.jpg

http://grupos.emagister.com/imagen/cultura_moche_huaco_retrato/t85573-0.jpg

<http://luizcore.files.wordpress.com/2008/07/machu-picchu-786195.jpg>

<http://www.rositatur.com/imagenes/pachacamac%20lima.JPG>

http://fotos0.mundofotos.net/2009/28_06_2009/mundo_imag1246183140/kuelap-chachapoyas

http://www.pearl-dragon.co.uk/Tourism/Images/Peru_Chan_Chan.jpg

<http://imagenes.viajeros.com/fotos/v/vl/vlyhlzvw-1226171468-bg.jpg>

<http://www.portalinca.com/chimu/main.jpg>

Clase de pintura <http://www.youtube.com/watch?v=gJrsYHpGQOk>.

www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintore.

[siges-pedagogicos.pe/.../diseno-curricular-experimental-de-educacion-artistica-](http://siges-pedagogicos.pe/.../diseno-curricular-experimental-de-educacion-artistica)
<http://www.youtube.com/watch?v=HloxofTCuuU&FEATURE=related>.

www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintore

Huacho, MAYO del 2020.



Universidad Nacional
"José Faustina Sánchez Carrión"



Mg. DOMINGO M. LAOS PACHECO
CPPe 0240083062
A 01674065

Docente de la Asignatura

