



ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO Y CC.PP.

MODALIDAD NO PRESENCIAL

SILABO POR COMPETENCIA

❖ CURSO : DEPORTE Y MÚSICA

SEMESTRE ACADÉMICO 2020 –

I NIVEL PRE GRADO

❖ DOCENTE:

**Mg. DOMINGO MANUEL LAOS
PACHECO.**



SILABO DE DEPORTE Y MÚSICA

I. DATOS GENERALES:

LÍNEA DE CARRERA	FORMACIÓN GENERAL
SEMESTRE ACADEMICO	2020 - I
CURSO	DEPORTE Y MUSICA
CÓDIGO	182204351
HORAS	05 Horas. HT : 1 HP: 4
CICLO	VI
SECCION	UNICA
PLAN	04
DOCENTE	Mg. DOMINGO MANUEL LAOS PACHECO
CORREO INSTITUCIONAL	dlaos@unjfsc.edu.pe
Nº CELULAR	960298914

II. SUMILLA:

La presente asignatura pertenece al área de formación general de carácter teórico – práctico; cuyo propósito es poner en práctica el Deporte y la interacción musical, con el propósito fundamental de la conservación de la salud, a través de la práctica del deporte y la música así mismo servirá como medio para mantenerse ágil físicamente, Fortalecer los músculos mejorando la capacidad funcional y disminuyendo el riesgo de sufrir lesiones, como también mejorar nuestra capacidad respiratoria y mental, reduciendo los síntomas de ansiedad y estrés, en estos tiempos de emergencia sanitaria y aislamiento social.

El curso será desarrollado a través de talleres prácticos de interacción virtual, con el desarrollo de actividades guiadas y demostrativas que permitan el desarrollo de capacidades físicas y acondicionamiento físico, práctica de algunos deportes adaptados; así como la interacción musical por parte de los estudiantes; en acciones vivenciales con estrategias metodológicas de las temáticas desarrollada.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO



U.D.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANA
01	Conocer la importancia del deporte y sus beneficios en relación a la conservación de vida de los estudiantes.	“La Importancia del Deporte en relación a nuestra calidad de Vida”	4
02	Reconocer el ejercicio, deporte, recreación y su influencia en relación a su salud	“Practicamos Deporte y la Conservación de nuestra Salud”	4
03	Explicar la función formativa y beneficios de la música y el canto, en relación a la conservación de la salud.	“La Importancia de la Música y sus Beneficios en la salud”	4
04	Crear, canciones, ritmos y melodías poniéndolos en práctica en interacción con instrumentos musicales en géneros variados.	“La Creatividad Musical”	4

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

Nº	INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.
01	Conocer la importancia de la práctica de actividades físicas y las principales medidas preventivas ante riesgos que afecte la salud física y mental.
02	Poner en práctica las formas de medición del IMC - la frecuencia cardíaca y conocer sus beneficios que debe tener en cuenta con la práctica y riesgos por falta de actividad física.
03	Utilizar globalmente sus capacidades físicas, regulando su esfuerzo según sus posibilidades valorando la actividad física y lúdica como medio para mejorar su calidad de vida.
04	Potenciar sus habilidades deportivas ejecutando dominio de técnicas a través de la práctica de los deportes y juegos pre deportivos enseñados.
05	Conocer la importancia de la música y sus principales beneficios en relación a su salud.
06	Conocer la clasificación de las artes musicales y sus principales formas de expresión, valorando el desarrollo de la expresión musical creada por los estudiantes.
07	Elaborar propuestas didácticas musicales fortaleciendo la integración y trabajo grupal.
08	Promover la investigación, en referencia a las obras, géneros y representantes cantautores musicales de nuestro medio Regional, local, nacional, como medio de revaloración de nuestra identidad musical.



V. DESARROLLO DE LOS MODULOS DIDACTICOS

MODULO DIDACTICO I.

*Las clases prácticas con demostraciones virtuales de activación física y ejercitación corporal, se desarrollaran de acuerdo a los contenidos programados en el Módulos didácticos, los días según el horario establecido.



Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didácticas	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1 Sesión: 01 -02	<p>Definición: El Deporte: Historia Evolución Clasificación Beneficios y Riesgos por en relación a la salud.</p> <p>-La Frecuencia Cardiaca. -El Pulso: -Tipos y formas de Medición -Medidas Preventivas. -Test para hallar el IMC</p>	<p>-Conversatorio e introducción del Curso. -Consolida Información del Deporte, historia, evolución en el tiempo, beneficios y riesgos en relación a la salud.</p> <p><u>Clase - Práctica.</u> -Toma de mediciones de pulsaciones en estados de reposo y activo. -Hallar los Índices de masa Corporal en forma Individual.</p>	<p>- Participa activamente en el desarrollo del tema y ejecuta actividades de mediciones de los Test de IMC, Frecuencia cardiaca y pulsaciones.</p>	<p>Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos demostrativos <p>Debate dirigido (Discusiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat <p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales- artículos deportivos y musicales <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<p>Domina los conocimientos adquiridos en relación al tema.</p> <p>Conoce los protocolos para hallar pulsaciones - Frecuencia Cardiaca y IMC.</p>



<p>2 Sesión: 03-04</p>	<p>*La activación física y sus partes: Calentamiento -Parte medular. -Relajación.</p> <p>*Conceptualización - Actividades Aeróbicas y Anaeróbicas. - Beneficios y riesgos, Medidas preventivas.</p>	<p><u>Clase – Práctica demostrativa en forma virtual.</u></p> <p>-Actividades de activación corporal individual: demostración de una Rutina de activación física.</p> <p>-Consolida información sobre los ejercicios aeróbicos y anaeróbicos. - Beneficios y riesgos, Medidas preventivas en relación a su salud.</p>	<p>- Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en las actividades asignadas en la clase, respetando su posibilidad de trabajo físico de manera individual.</p>	<p>Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google Meet• Catedra expositiva• Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat <p>Debate dirigido (Discusiones)</p> <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat	<p>Conoce los protocolos de una activación física.</p> <p>Domina los conocimientos adquiridos en relación al tema de Actividades aeróbicas y anaeróbicas.</p>
--------------------------------	---	--	--	---	---



<p>3 Sesión: 05-06</p>	<p>*Activación, Tolerancia y Recuperación física: -Ejercicios Aeróbicos y Anaeróbicos.</p> <p>*Conceptualización de las Actividades Lúdicas – tipos.</p>	<p><u>Clase Práctica.</u></p> <p>-Demostración virtual de Circuitos con ejercicios adaptados de resistencia aeróbica y anaeróbica con intervalos de recuperación.</p> <p>-Consolida información sobre las actividades lúdicas y sus tipos.</p>	<p>-Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en las actividades asignadas en la clase, respetando sus posibilidades de trabajo físicos.</p>	<p>Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google Meet• Catedra expositiva• Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat <p>Debate dirigido (Discusiones)</p> <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat	<p>Conoce y diferencia protocolos físicos en trabajos aeróbicos y anaeróbicos.</p> <p>Domina los conocimientos adquiridos en relación al tema de Actividades Lúdicas.</p>
--------------------------------	--	---	--	--	---



<p>4 sesión: 07-08</p>	<p>*Activación y desarrollo de actividades lúdicas.</p> <p>*Evaluación Modulo I.</p>	<p>Clase Práctica Virtual.</p> <p>-Creación y/o demostración Individual de diversos tipos de juegos lúdicos, asignados en clase.</p> <p>-Evaluación Teórica de los contenidos de temas trabajados en la I Unidad.</p> <p>-Conversatorio e introducción al desarrollo de las actividades de la II unidad.</p>	<p>-Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en las actividades asignadas en la clase, respetando sus posibilidades individuales de trabajos físicos.</p>	<p>Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat • Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat 	<p>Demuestra su creatividad en la práctica de la variedad de juegos lúdicos. Propuestos y desarrollados en clases.</p> <p>Demuestra la asimilación sus conocimientos en el manejo de los temas trabajados en clase.</p>
<p>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA</p>					
<p>EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO- PRODUCTO Y DESEMPEÑO</p>					
<p>– Práctica y dominio de habilidades motrices con demostraciones individualizadas, respecto a las temáticas desarrolladas.</p>					



UNIDAD DIDACTICA II.

Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didácticas	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1 Sesión: 1-2	<p>-Conceptualización de Juegos pre deportivos y Actividades físicas deportivas Individuales.</p> <p>-Conceptualización de la Disciplina Deportiva del Fútbol – Historia, Fundamentos y reglamentación.</p>	<p>Taller Práctico y demostración virtual.</p> <p>-Juegos pre deportivo y activación de las capacidades físicas básicas como son: velocidad, flexibilidad, resistencia y fuerza.</p> <p>-Demostración de secuencias de los fundamentos deportivos básicos adaptados para la práctica del fútbol.</p> <p>-Consolida información sobre la Disciplina deportiva del Fútbol – Historia, Fundamentos y reglamentación.</p>	<p>Participa de las actividades físicas deportivas del desarrollo del tema.</p>	<p>Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<p>Conocer los beneficios de la activación corporal y desarrollo de capacidades físicas.</p> <p>*Domina los conocimientos adquiridos en relación a la disciplina deportiva del Fútbol.</p>
2	<p>*Activación y desarrollo de actividades lúdicas en relación a la disciplina deportiva del voleibol.</p> <p>*Conceptualización de la</p>	<p>Taller Práctico virtual.</p> <p>-Activación de las capacidades físicas.</p> <p>-Juegos pre deportivos del voleibol</p> <p>- Trabajo de demostración individual o con apoyos de</p>	<p>Participa armoniosamente en la práctica de las actividades físicas deportivas.</p>		<p>*Domina los conocimientos adquiridos en relación a la disciplina deportiva del voleibol.</p>



<p>Sesión: 3-4</p>	<p>Disciplina Deportiva del Voleibol – Historia, Fundamentos y reglamentación.</p>	<p>Gestos técnicos Desplazamientos y Reglas básicas del voleibol.</p> <p>*Consolida información sobre la Disciplina deportiva del Voleibol – Historia, Fundamentos y reglamentación.</p>			
<p>3 Sesión: 4-5</p>	<p>*Activación y desarrollo de actividades CARDIO RESPIRATORIAS, ejercicios aeróbicos individuales y con apoyos en secuencias demostrativas.</p> <p>*Conceptualización de las principales medidas preventivas y beneficios de la práctica de ejercicios aeróbicos – circuitos</p>	<p>Taller Práctico Virtual . Activación de las capacidades físicas. -Desarrollo de circuitos de aeróbicos en forma individual y con apoyo de materiales y/o equipos específicos.</p> <p>*Consolida la información de las principales medidas preventivas y beneficios de la práctica de ejercicios aeróbicos – circuitos</p>	<p>Participa armoniosamente en la práctica de las actividades aeróbicas respetando su ritmo de ejercitación.</p>	<p>Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<p>*Domina los conocimientos adquiridos en relación a la práctica y ejercitación de actividades aeróbicas.</p>
<p>4 Sesión: 5-6</p>	<p>*Activación y desarrollo de actividades lúdicas en relación a la disciplina deportiva del Atletismo.</p>	<p>Taller Práctico Virtual. -Activación de las capacidades físicas. -Desarrollo de juegos pre deportivos del Atletismo. - Trabajo de Gestos técnicos</p>	<p>Participa armoniosamente en la práctica de las actividades físicas deportivas.</p>		<p>*Domina los conocimientos adquiridos en relación a la disciplina</p>



	*Conceptualización de la Disciplina Deportiva del Atletismo – Historia, Fundamentos y reglamentación.	Desplazamientos y Reglas básicas del atletismo. *Consolida información sobre la Disciplina deportiva del Atletismo – Historia, Fundamentos y reglamentación.			deportiva del Atletismo.
5 Sesión: 7-8	*Activación y desarrollo de actividades lúdicas en relación a la disciplina deportiva del atletismo. *Evaluación Modulo II.	Taller Práctico. -Activación de las capacidades físicas. -Desarrollo de juegos pre deportivos del atletismo. - Trabajo de Gestos técnicos Desplazamientos y fundamentos básicos del atletismo. -Evaluación Teórica de los contenidos de temas trabajados en la II Unidad.	Participa armoniosamente en la práctica de las actividades físicas deportivas respetando las diferencias de sus compañeros.		Demuestra con autonomía y seguridad la variedad de juegos lúdicos y actividades. Propuestos y desarrollados en clase. Domina los conocimientos en el manejo de los temas desarrollados en clases.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO – PRODUCTO Y DESEMPEÑO					
Desarrollo de habilidades deportivas en referencia a las diversas disciplinas deportivas trabajadas y circuitos de actividades aeróbicas.					



UNIDAD DIDACTICA III.

Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didácticas	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1 Sesión: 1-2	Definición de: La Música: Historia definición Elementos Géneros. -Conceptualización de información de la investigación en referencia a la historia, evolución de los géneros e instrumentos musicales de los departamentos del Perú.	-Introducción al desarrollo de las actividades de la III unidad. -Dominio y consolidación de la conceptualización de la Música y su Didáctica – Manifestaciones musicales del Perú. -Asignación de trabajos de investigación en referencia a la historia, evolución de géneros e instrumentos musicales de los departamentos del Perú.	- Participa de manera cooperativa en el desarrollo del tema demostrando responsabilidad en las actividades asignadas en la clase.	Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat	-Conocer la historia evolución y definición de la música. -Domina los conocimientos adquiridos en relación a la historia, evolución de géneros musicales de los departamentos del Perú.
2 Sesión: 3-4	-Conceptualización de información de la investigación en referencia a la historia, evolución de los géneros e instrumentos musicales de las Provincias que conforman nuestra Región L/P.	Taller Práctico virtual. Exposiciones : Evolución de los géneros musicales de las provincias que conforman la Región L/P 1.- Huaura 2.- Huaral 3.- Cajatambo 4.- Oyon 5.- Barranca	- Participa de manera cooperativa en el desarrollo del tema demostrando responsabilidad en las actividades asignadas en la clase. -Valora nuestra música peruana		-Conoce los orígenes las manifestaciones culturales y evolución de los géneros e instrumentos musicales de las provincias de nuestra Región.



		6.- Yauyos 7.- Huarochirí 8.- Canta 9.-Cañete			
3 Sesión: 5-6	-Conceptualización del Canto: Historia, evolución Definición Elementos	Taller Práctico Virtual. -Desarrollo del canto en los géneros de música andina, afroperuano y criollas de nuestro Perú	-Participa en actividades grupales, respetando las normas establecidas para el desarrollo de las actividades planificadas en referencia a los temas propuestos.	- Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados	-Domina los conocimientos adquiridos en relación al canto e interacción musical de los diversos géneros musicales del Perú.
4 Sesión: 7-8	*Desarrollo de actividades de canto, en relación a la interpretación e interacción con instrumentos musicales en los diversos géneros de música peruana. *Evaluación Modulo III.	Taller Práctico Virtual . -Desarrollo del canto con interacción de instrumentos musicales, en géneros libres de música peruana - actividad grupal. -Evaluación Teórica de los contenidos de temas trabajados en la III Unidad.	- Respeta las normas establecidas para el desarrollo de las actividades planificadas.	Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat	
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO – PRODUCTO Y DESEMPEÑO.					
Evaluación Teórica de los conceptos básicos de los temas trabajados. Evaluación Práctica de habilidades musicales.					



Evaluación de actitud y participación en clase, en forma individual

UNIDAD DIDACTICA IV.

Semana	CONTENIDOS			Estrategias Didácticas	Indicadores de Logro de la Capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1 Sesión: 1-2	<p>-Conceptualización de los Instrumentos musicales, Historia, definición, tipos.</p> <p>Instrumentos de Percusión.</p> <p>El Cajón peruano.</p> <p>-Origen</p> <p>-Historia</p> <p>-Características</p> <p>-Técnicas para tocar.</p>	<p>-Interacción con los instrumentos musicales.</p> <p>Taller Práctico Virtual : Interacción musical:</p> <p>-Interacción en forma Individual con el cajón peruano.</p> <p>-Creación e Interpretación de ritmos y canciones con interacción del Cajón peruano.</p>	<p>-Participa en actividades de forma individual , respetando las normas establecidas para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Expositiva - Demostrativa (Docente/Alumno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet • Catedra expositiva • Grabación de videos de trabajo individualizados <p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat <p>Debate dirigido (Discusiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<p>- Conocer parte de la Historia y evolución de los instrumentos musicales.</p> <p>-Emplea distintos instrumentos musicales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.</p>
2 Sesión: 3-4	<p>Definición.</p> <p>El Baile, tipos y clases.</p> <p>La biodanza como estilo de vida de integración</p>	<p>Taller Práctico.</p> <p>-Representación en forma creativa con apoyo o interacción de pareja de un tipo de baile de música de los diversos géneros peruanos.</p>	<p>Participa en actividades de interacción en parejas, respetando las normas establecidas para el desarrollo de la actividad.</p>		<p>- la coreografía de una biodanza.</p>



3 Sesión: 5-6	La Biodanza y su representación: De bailes y Coreografías en géneros libres.	Taller Práctico Virtual . Creación y representación de bailes y coreografías en forma individual o parejas, en canciones de Genero libre.	Participa en actividades grupales, respetando las normas establecidas para el desarrollo de la actividad.	-Dinámicas Individuales o en parejas -Vivencia directa con la práctica de la bio danza. -Evaluación práctica.	-Interpreta la coreografía de los diversos bailes de género libre.
4 Sesión: 7	-Evaluación Final Unidad IV.	-Evaluación Final	Evaluación Final	Evaluación Final	Evaluación Final
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO – PRODUCTO Y DESEMPEÑO					
- Dominio de los fundamentos básicos de los temas trabajados. Evaluación de actitud y participación en clase, en forma individual..					



VI.- MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS.

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

1. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celular

VII.- EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento



estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



VIII. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS WEB.

*PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTÍNUA DE DOCENTES EN SERVICIO.

Las Actividades Físicas y la Salud, 2015.

www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf

*EDITORIAL INDE - Métodos de enseñanza en educación física

www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/381

* Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM

* Raes, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM

*INDEP (2012). El Entrenamiento de Fútbol. Lima Perú. Díaz Santos S.A.

*Guía Práctica para Docentes en la Enseñanza de la Educación Física – Editora Lexus 2005.

*TED GARRATT (2004).Excelencia Deportiva PNL. 8va ed. España, Madrid: Paidotribo.

*W OTP ARTE OK2.indd – Minedu - www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia.../5-otparte2010.pdf

1. es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_fútbol

*[Diseño Curricular Experimental de Educación Artística, Especialidad...](#)

*[Siges-pedagogicos.pe/.../diseño-curricular-experimental-de-educación-artística-](http://siges-pedagogicos.pe/.../diseño-curricular-experimental-de-educación-artística-)

*Luyo, A. (2001 9, La utilización de la técnica Artística para el desarrollo de la Creatividad y Percepción visual. Escuela Nacional superior autónoma de Bellas Artes del Perú.

*MANUAL DE EDUCACIÓN CULTURAL S.A. – España 2010.

*GARCÍA, P., Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona:

S.L.MACURÍ, A. (2002) Elaboración de instrumentos de música con material recuperable, s/Ed., 2da Ed, Perú

Huacho, Mayo del 2020


Mg. DOMINGO M. LAOS PACHECO
CPPe 0240083062
A 01674065

Docente de la Asignatura.