



UNIVERSIDAD NACIONAL  
"JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

VICERRECTORADO ACADÉMICO

SYLLABUS PARA CLASES VIRTUALES EN LA UNJFSC

FACULTAD DE CIENCIAS

ESCUELA PROFESIONAL DE BIOLOGÍA CON  
MENCIÓN EN BIOTECNOLOGÍA

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO:**

**TALLERES DE ARTE**

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	COMPLEMENTARIOS ESPECIALIZADOS
Semestre Académico	2020 - I
Código del Curso	406
Créditos	03
Horas Semanales	Hrs. Totales: 05    Teóricas 01    Practicas 04
Ciclo	VII
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	MARTINEZ CHAFALOTE ULISES ROBERT
Correo Institucional	Umartinez@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	945475965



## II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El desarrollo del Taller de Arte tiene como propósito el desarrollo integral del estudiante porque les ayudan a expresar su creatividad y sensibilidad estética en lo que concierne a la expresión y apreciación artística.

Solo se requiere un ambiente propicio, de materiales adecuados y que resalte las capacidades de los estudiantes, dándole la oportunidad de disfrutar del proceso.

La pedagogía del arte, se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación a la realidad. Procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en los estudiantes.

Es un curso teórico – práctico correspondiente a la formación general básica. Propone desarrollar proyectos artísticos a partir de la investigación aplicada a la construcción de significados visuales e interdisciplinarios.

Desarrolla los siguientes contenidos:

- I. Investigación en el tema motivador de la creación, selección y análisis de referentes contextuales, visuales y técnicos (dibujo).
- II. Identificación de la intención comunicativa, exploración en técnicas de representación (mezclado o matizado de colores).
- III. Elaboración de boceto final a escala, producción. (Pintura).
- IV. Intervención en el espacio y autoevaluación (Elocución).



## III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>SEMANAS</b>
<b>UNIDAD I</b>	<p>Reconoce la importancia del dibujo (arte) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del profesional en biología con mención en biotecnología.</p> <p>Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos, costumbres y cultura.</p>	<b>Dibujo</b>	<b>1,2,3,4</b>
<b>UNIDAD II</b>	<p>Para realizar diferentes proyectos de manualidades siempre vamos a necesitar algún tipo de pintura, pero el que necesitemos diferentes colores para nuestros proyectos no quiere decir que tenemos que comprar todas las tonalidades disponibles en las pinturas comerciales. Podemos crear nuestros colores si sabemos cómo mezclarlos o combinarlos.</p>	<b>Matizado de Colores</b>	<b>5,6,7,8</b>
<b>UNIDAD III</b>	<p>La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada - una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc.; una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.</p>	<b>Pintura</b>	<b>9, 10, 11 ,12</b>
<b>UNIDAD IV</b>	<p>Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del futuro profesional en biología con mención en biotecnología.</p> <p>Los oradores experimentados han desarrollado tanto sus habilidades, que pueden realizar una presentación con gran coordinación en su voz, su lenguaje corporal y la organización de su mensaje sin siquiera pensarlo.</p>	<b>Habilidades en el Arte de hablar en público</b>	<b>13, 14, 15, 16</b>



## IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

No	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	<b>Compara</b> los resultados de los gráficos hechos por los estudiantes, tomando como base el delineado y el uso de escalas.
2	<b>Analiza</b> las diferentes perspectivas, basado en la bibliografía validada.
3	<b>Promueve</b> en el trabajo el uso de las técnicas y normas de las artes gráficas.
4	<b>Emplea</b> menos recursos en el sistema gráfico, tomando como base la de modernización planteada por la organización. <b>Calcula</b> los diferentes indicadores de productividad en el dibujo.
5	<b>Examina</b> exhaustivamente las actividades de un proceso de selección, tomando como base la teoría de los colores.
6	<b>Identifica</b> las actividades que no generen errores o confusiones al momento de elegir los tintes.
7	<b>Participa</b> en la mejora de métodos de trabajos más eficientes y eficaces, tomando como base nuevos estudios actualizados.
8	<b>Idea</b> nueva forma de diseño o desarrollo de las mezclas o empleo de materiales.
9	<b>Reconoce</b> los fundamentos básicos de los Talleres de Arte (pintura) haciendo un informe.
10	<b>Aplica</b> las técnicas básicas para el pintado de un dibujo.
11	<b>Aplica</b> las técnicas básicas de las Artes del coloreado en un tablero.
12	<b>Realiza</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados sin dañar la naturaleza.
13	<b>Desarrolla</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
14	<b>Desarrolla</b> la expresión corporal.
15	<b>Elabora</b> un trabajo relacionado al producto de pintura terminado con pasajes de la vida cotidiana.
16	<b>Representa</b> una pintura resaltando el análisis, el mensaje, la creatividad y su estado emocional.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

<b>Unidad Didáctica I: Dibujo</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:</b> investigación en el tema motivador de la creación, selección y análisis de referentes contextuales, visuales y técnicos (dibujo).					
	Seman a	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	<b>1</b>	1. Elementos del dibujo, el punto, la línea y la escala.	<b>Esbozar</b> la importancia del dibujo en las artes gráficas utilizando sus elementos.	<b>Justificar</b> la importancia del dibujo como arte en el futuro ingeniero.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> • Uso del Google Meet	• <b>Compara</b> los resultados de los gráficos hechos por los estudiantes, tomando como base el delineado y el uso de escalas.
	<b>2</b>	2. Clases de perspectivas del dibujo: perspectiva angular y paralela.	<b>Comparar</b> los distintos resultados con el uso de las vistas angulares y paralelas.	<b>Debatir</b> entre los nuevos equipamientos con los ya utilizados.		• <b>Analiza</b> las diferentes perspectivas, basado en la bibliografía validada.
	<b>3</b>	3. Valoración tonal. Escala de valores.	<b>Ejecutar</b> la teoría de la valoración en la gráfica y el valor de uso de escalas.	<b>Justificar</b> dichas teorías.	<b>Debate dirigido (Discusiones)</b> • Foros, Chat	• <b>Promueve</b> en el trabajo el uso de las técnicas y normas de las artes gráficas.
	<b>4</b>	4. Tipos de letras a dibujar.	<b>Identificar</b> los tipos de letras, cálculos y diseños de las letras y su embellecimiento e importancia en la vida cotidiana.	<b>Proponer</b> la técnica más adecuada.		<b>Lecturas</b> • Uso de repositorios digitales
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	• Estudios de Casos • Cuestionarios.		• Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos		• Comportamiento en clase virtual y chat	



**Unidad Didáctica II: Matizado de colores**

**CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:** Identificación de la intención comunicativa, exploración en diferentes técnicas de representación (mezclado o matizado de colores).

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
5	1. Conocimiento y empleo de los colores (matiz).	<b>Ejecutar</b> la teoría para la selección de los colores.	<b>Justificar</b> la teoría de la selección de los colores.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> • Uso del Google Meet  <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> • Foros, Chat  <b>Lecturas</b> • Uso de repositorios digitales  <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> • Foros, Chat	<b>Examina</b> exhaustivamente las actividades de un proceso de selección, tomando como base la teoría de los colores.
6	2. Conocer los tipos de tintes (colorimetría) y las clases de pinturas.	<b>Identificar</b> los tintes y las clases de pinturas existentes.	<b>Proponer</b> la técnica más adecuada para la selección de los tintes y las pinturas.		<b>Identifica</b> las actividades que no generen errores o confusiones al momento de elegir los tintes.
7	3. Las teorías de la visión.	<b>Identificar</b> con la visión la percepción, especificación y la fenomenología de las reacciones.	<b>Usar</b> la vista como herramienta de proceso más adecuado para el matizado.		<b>Participa</b> en la mejora de métodos de trabajos más eficientes y eficaces, tomando como base nuevos estudios actualizados.
8	4. Técnicas del mezclado a proporción.	<b>Discutir</b> la calidad de los resultados en el mezclado de los colores.	<b>Justificar</b> la importancia del acertijo de la combinación de colores con la tonalidad requerida.		<b>Idea</b> nueva forma de diseño o desarrollo de las mezclas o empleo de materiales.
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de Casos</li> <li>Cuestionarios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	



**CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:** Elaboración del boceto final a escala, producción (pintura).

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad	
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal			
<b>Unidad Didáctica III: Pintura</b>	<b>9</b>	1. Fundamentos básicos de los Talleres de Arte (pintar) haciendo un informe.	<b>Distinguir</b> el conocimiento artístico de la pintura para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	<b>Desarrollar</b> el espíritu analítico-crítico.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul>	<b>Reconoce</b> los fundamentos básicos de los Talleres de Arte (pintura) haciendo un informe.
	<b>10</b>	2. Técnicas básicas de las Artes para el pintado o coloreado en un dibujo.	<b>Identificar</b> las configuraciones de las formas bi-dimensionales y tridimensionales.	<b>Seguridad</b> personal para argumentar y debatir sus ideas.	<b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul>	<b>Aplica</b> las técnicas básicas para el pintado de un dibujo.
	<b>11</b>	3. Técnicas básicas de las Artes del coloreado para hacer letreros y paneles con un tipo de pintura.	<b>Elaborar</b> un dibujo artístico en un tablero.	<b>Respeto</b> y valoración de las ideas del otro.		<b>Aplica</b> las técnicas básicas de las Artes del coloreado en un tablero.
	<b>12</b>	4. Expresión artística utilizando materiales reciclados.	<b>Ejecutar</b> acciones de Artes Plásticas en una manualidad.	<b>Concentración</b> para el trabajo individual.		<b>Realiza</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados sin dañar la naturaleza.
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>		



Unidad Didáctica IV: Hablar en público

**CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:** Intervención en el espacio y autoevaluación (hablar en público).

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
13	1. Fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición.	<b>Realizar</b> ejercicios corporales para la expresión e improvisación.	<b>Demuestra</b> práctica La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> • Uso del Google Meet  <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> • Foros, Chat  <b>Lecturas</b> • Uso de repositorios digitales  <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> • Foros, Chat	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
14	2. Habilidades Sociales, expresión corporal. Como superar el temor al Público, Exposiciones en grupo.	<b>Demuestra</b> las técnicas de relajación – tensión y Practicar Ejercicios personales y grupales.	<b>Reconoce</b> los elementos de la estructura dramática. Trabajo en grupo.		Desarrolla la expresión corporal.
15	3. El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal Actividades de risoterapia.	<b>Ejecuta</b> movimientos y acciones con sus compañeros.	<b>Valora</b> la elocución como una forma de realización personal.		Elabora un trabajo relacionado al producto de pintura terminado con pasajes de la vida cotidiana.
16	4. Obra pintada de la vida cotidiana o de la imaginación. Dramatizaciones de diferentes puntos encontrados.	<b>Presenta</b> la primera muestra de la obra (proyecto).	<b>Valora</b> Trabajo en grupo de expresión gestual.		Representa una pintura resaltando el análisis, el mensaje, la creatividad y su estado emocional.
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de Casos</li> <li>Cuestionarios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	



## VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

### 1. MEDIOS Y PLATAFORMAS

#### VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

### 2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

## VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

### 1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

### 2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

### 3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. Fuentes Bibliográficas

1. Head M. *Dibujo Perspectivo*. Barcelona, España: Editorial Reverte S.A; 2007.
2. Rafols. *Historia del Arte*. Barcelona, España: Editorial Sopena; 1987
3. Ráez, E. (2012) *Estudio y Apreciación del Arte*. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
4. Mariátegui, J. *El Artista y la época*. Ediciones Amauta. 1986.
5. Solano, J. (2010) *Diseño Arte y Función*. Aula Abierta Salvat
6. Moreno Mora, *Psicología del Color*. 1995
7. ITTEN Johannes, *El arte del color*. Ed. Limusa, Mexico S.A, 2002.
8. COMBINAR Y ELEGIR LOS COLORES PARA DISEÑO GRAFICO. Ed. Gustavo Gili.
9. Simmons J. **Snider J.** *Ciencia y Arte en la ilustración científica*. Bogotá, Colombia. Sistema de patrimonio cultural y Museos; 2009.
10. Cruz S. A. *Utilización de material en desuso en la elaboración de material educativo para incrementar la creatividad en estudiantes de pedagogía [Tesis]*. Lima, Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes Perú; 2003.
11. *Técnicas y secretos de la Pintura*. Editorial Leda 1980.
12. *Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*, Francisco Esquinas.
13. Fontanille. *Semiótica del Discurso*. Fondo Editorial Universidad de Lima. 2000.
14. Álvarez, I. (2014). *Proceso General de la Investigación*. Habana, Cuba: Editorial Universidad Central de Las Villas.
15. OBREGON PAZ, Víctor. *El Arte de Hablar en Público* (2006). México.
16. HILDEBRANDT, Martha (2003) *El habla culta o lo que debiera serlo*. Lima, Escuela Nueva.

### 8.2. Fuentes Hemerográficas

1. Revista "esta loca, loca, enciclopedia", Nº19: "EL COLOR DEL MUNDO. Especial: teoría del color.", Editorial EL PAÍS, Montevideo, Uruguay, Setiembre, 2009

Huacho, Mayo del .2020



Universidad Nacional  
"José Faustino Sánchez Carrión"



Martínez Chafalote Ulises Robert  
DNU: 437