



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL



ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

SILABO POR COMPETENCIAS

CURSO : TALLERES DE ARTE

DOCENTE : Mg. RONY GEANCARLO PEREZ RETUERTO

SILABO DE : TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES:

Línea de Carrera	Formación Profesional		
Semestre Académico	2020 - I		
Código del Curso	406		
Créditos	03		
Horas Semanales	Hrs. Totales: 04	Teóricas: 02	Prácticas: 02
Ciclo	Séptimo (VII)		
Sección	01		
Apellidos y Nombre del Docente	Rony Geancarlo Pérez Retuerto		
Correo Institucional	rperez@unjfsc.edu.pe		
N° Celular	960064109		

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

SUMILLA

Esta asignatura tiene como propósito revalorar el conglomerado de manifestaciones culturales del Perú y el mundo, historia, género, definición; características, tipos de vestimenta según la zona, pasos básicos, coreografía y didáctica.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura es de naturaleza teórico – práctico, proporciona al perfil del Ingeniero Civil los conocimientos fundamentales donde Identifica, analiza y valora las manifestaciones culturales del Perú y del Mundo, con seguridad y objetividad. Desde el punto de vista climático y geográfico, se distinguen tradicionalmente en el Perú tres grandes regiones: costa, sierra y selva.

En nuestras danzas la marinera es un baile de pareja suelta mixta, el más conocido de la costa del Perú. Su origen se atribuye a un baile colonial llamado zamacueca, que era muy popular en el siglo XIX.

También en el desarrollo de la expresión corporal con el baile de la Diablada es originario de la región del Altiplano (Perú-Bolivia). En el Perú, gana una destacable notoriedad en la Festividad a la Virgen de la Candelaria, de Puno. Se denomina 'Diablada Puneña'

Por otro lado, demostrando el arte y la cultura tenemos a la danza de las tijeras llena de color y fuerza, además se destaca por las impresionantes acrobacias de sus danzantes o mejor conocidos como "Danzaq", la Danza de Tijeras es ejecutada principalmente en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho, de esta forma utilizar ciertos métodos de practica en el desarrollo de los pasos y coreografías.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Formula y describe el comportamiento de la parte introductoria de las manifestaciones culturales.	Introducción de la asignatura y la investigación en las manifestaciones culturales	1 – 4
UNIDAD II	Identifica y analiza los aspectos técnicos para el estudio de las manifestaciones culturales en el Perú	Las manifestaciones culturales de la Costa, Sierra y selva.	5 – 8
UNIDAD III	Reconoce las diferentes manifestaciones culturales en el mundo.	Manifestaciones culturales del mundo.	9 – 12
UNIDAD IV	Demostrar los pasos de una danza donde desarrollara destrezas y habilidades rítmicas.	La danza.	13 – 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Identifica y comprende el contenido de la asignatura.
2	Detalla y aplica de manera sintetizada las manifestaciones culturales.
3	Detalla el desarrollo de las investigaciones sobre las manifestaciones culturales.
4	Detalla los aspectos introductorios sobre las manifestaciones culturales.
5	Analiza las manifestaciones culturales de la zona Sierra del Perú.
6	Detalla y analiza las manifestaciones culturales de la zona Costa del Perú
7	Reconocer de forma analítica las manifestaciones culturales de la zona selva del Perú.
8	Detalla un informe práctico sobre las manifestaciones culturales de la costa, sierra y selva.
9	Detalla y analiza las manifestaciones culturales de América
10	Analiza las manifestaciones culturales de Europa
11	Analiza las manifestaciones culturales de África y Asia.
12	Detalla e informa sobre las manifestaciones culturales de América, Europa, África y Asia.
13	Demuestra los pasos de una danza típica de la sierra.
14	Demuestra y expresa los pasos de una danza típica de la costa.
15	Demuestra los pasos de una danza típica de la selva.
16	Demuestra su expresión corporal mediante danzas típicas de nuestro Perú

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:						
Formula y describe el comportamiento de la parte introductoria de las manifestaciones culturales.						
UNIDAD DIDÁCTICA I: INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA Y LA INVESTIGACIÓN EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Se ma na	Contenidos			Estrategia de la Enseñanza Virtual	Indicadores de logro de la capacidad
		Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	1	INTRODUCCIÓN Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA.	Define e investiga sobre el contenido de la asignatura	Colabora en la explicación sobre el contenido de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> * Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat). 	Detalla los aspectos introductorios de la investigación sobre el contenido de la asignatura y las manifestaciones culturales.
	2	MANIFESTACIONES CULTURALES	Investiga sobre las manifestaciones culturales	Propiciar el interés de los estudiantes por las definiciones. - Resolver ejercicios con conocimientos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> * Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat). 	Participa en los aspectos introductorios de la investigación sobre el contenido de la asignatura y las manifestaciones culturales
	3	MANIFESTACIONES CULTURALES	Investiga sobre las manifestaciones culturales	Manifiesta la importancia de las manifestaciones culturales Reconocer la importancia de las manifestaciones culturales - Resolver cuestionario y aplica sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> * Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat). 	Colabora y participa en la asignatura y su investigación sobre las manifestaciones culturales.
4	MANIFESTACIONES CULTURALES	Investiga sobre las manifestaciones culturales	Manifiesta la importancia de las manifestaciones culturales Reconocer la importancia de las manifestaciones culturales - Resolver cuestionario y aplica sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> * Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat). 	Comprende la investigación sobre las manifestaciones culturales tanto en su definición como cuán importante es para la población.	
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> * Desarrolla 01 práctica en Aula Virtual – Cuestionario. * Estudio de Casos. 		<ul style="list-style-type: none"> * Presentación de trabajo de investigación sobre manifestaciones culturales, exposición en diapositivas. * Desarrollo de problemas propuestos en clase. 		<ul style="list-style-type: none"> * Domina la parte introductoria de la asignatura en sus manifestaciones culturales en la solución de problemas propuestos. * Comportamiento en clase virtual, chat y en foros. 		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:

Conocer las diferentes manifestaciones culturales del Perú, tanto de la costa, sierra y selva.

UNIDAD DIDÁCTICA II: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COSTA, SIERRA Y SELVA.	Se ma na	Contenidos			Estrategia de la Enseñanza Virtual	Indicadores de logro de la capacidad
		Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	1	MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA SIERRA	Investiga y analiza las manifestaciones culturales de la zona sierra del Perú	Reconocer la importancia de las Manifestaciones culturales de la sierra.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat).	Comprende de manera eficiente las manifestaciones culturales de la zona sierra del Perú.
	2	MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COSTA	Investiga las manifestaciones culturales de la zona costa del Perú	Participa de manera colaborativa en la investigación sobre la costa del Perú.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat).	Determina de manera coherente la definición y características sobre la costa del Perú.
	3	MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA SELVA.	Investiga las manifestaciones culturales de la zona selva del Perú	Desarrolla de forma pertinente y colaborativa la información de la selva peruana y sus manifestaciones.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión, Chat).	Informa de manera verbal y escrita sobre la manifestación cultural de la selva peruana.
4	MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PERÚ	Interpretación y análisis intensivo sobre las manifestaciones culturales de la costa, sierra y selva.	Resolver cuestionario y aplica conocimientos.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Aplica las definiciones e interpretaciones sobre el uso de las manifestaciones culturales de la costa sierra y selva.	
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO			EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
* Desarrolla 01 práctica en Aula Virtual – Cuestionario. * Estudio de Casos.		* Presentación de trabajo de investigación sobre las manifestaciones del Perú en la Costa, Sierra y Selva. Exposición en diapositivas. * Desarrollo de problemas propuestos en clase.			* Domina las manifestaciones culturales de nuestras tres regiones en Costa, Sierra y Selva y muestra la solución de problemas propuestos. * Comportamiento en clase virtual, chat y en foros.	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:

Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones culturales del Mundo y cómo influye en nuestro crecimiento personal.

Se ma na	Contenidos			Estrategia de la Enseñanza Virtual	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
1	MANIFESTACIONES CULTURALES DE AMÉRICA	Investiga las manifestaciones culturales de América	Participa de manera activa y colaborativa sobre las manifestaciones culturales del mundo y cómo influye en nuestro país.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Emite definiciones e importancias objetivas con trascendencia sobre las manifestaciones culturales de América.
2	MANIFESTACIONES CULTURALES DE EUROPA	Investiga y analiza las diversas manifestaciones culturales de Europa	Identifica y participa de manera colaborativa sobre el continente Europeo y sus manifestaciones culturales	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Elabora un organizador de la información sobre las diversas manifestaciones culturales de Europa.
3	MANIFESTACIONES CULTURALES DE ÁFRICA Y ASIA	Investiga las manifestaciones culturales de África y Asia.	Reconocer la importancia de la cultura de África y Asia. Participa de manera activa y elabora propuestas resolutivas.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Elabora una investigación detallada sobre las diferencias culturales de África y Asia.
4	PRÁCTICA SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL MUNDO.	Analiza de forma coherente las manifestaciones culturales del mundo.	Demuestra habilidad, conocimiento y destreza en la aplicación Resolver cuestionario y aplica conocimientos.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Elabora un trabajo investigativo haciendo mención a las variedades de culturas en el mundo.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
* Desarrolla 01 práctica en Aula Virtual – Cuestionario. * Estudio de Casos.		* Presentación de trabajo de investigación sobre las manifestaciones culturales de América, Europa, África y Asia. Exposición en diapositivas. * Desarrollo de problemas propuestos en clase.		* Dominio de la importancia, estructura y procedimientos de las diversas manifestaciones culturales en el mundo. * Comportamiento en clase virtual, chat y en foros.	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:

Demostrar las habilidades y destrezas en cuanto a los pasos, las coreografías y la didáctica sobre la danza de nuestra Costa, Sierra y Selva.

	Se ma na	Contenidos			Estrategia de la Enseñanza Virtual	Indicadores de logro de la capacidad
		Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
UNIDAD DIDÁCTICA II: LA DANZA.	1	DANZA DE LA SIERRA	- Expresa los pasos de la danza típica.	- Resolver ejercicios y el disfrute de la danza típica de la sierra.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Aplica el ritmo coreográfico de una danza, demostrando habilidad y destreza.
	2	DANZA DE LA COSTA	- Expresa de manera corporal los pasos de la danza típica de nuestra costa peruana.	- Disfruta de la danza típica. - Despierta el interés por nuestra danza de nuestra zona costeña.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Denota nuestra danza costeña con mucha habilidad y destreza en el desarrollo de la expresión corporal.
	3	DANZA DE LA SELVA	Manifiesta y expresa los pasos de la danza típica	- Propicia el interés por mostrar la coreografía y el ritmo de nuestra danza típica de la selva.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Demuestra disfrute y goce en el desarrollo de la danza típica, teniendo en cuenta la concordancia de los pasos.
	4	DANZA DE NUESTRAS TRES REGIONES	Demuestra los pasos de una danza típica de la selva	- Demuestra habilidad, conocimiento y destreza en la aplicación.	Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias, Uso del Google Meet) * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos	Realiza una danza típica de la costa, sierra y selva.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO			EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
* Desarrolla 01 práctica en Aula Virtual – Cuestionario. * Estudio de Casos.		* Presentación de trabajo de investigación y muestra su expresión corporal, haciendo énfasis a sus habilidades y destrezas. Exposición en diapositivas. * Desarrollo de problemas propuestos en clase.			* Domina el uso de la danza rítmica y sus coreografías. * Comportamiento en clase virtual, chat y en foros.	

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

6.1 MEDIOS Y PLATAFORMA VIRTUALES

- Comunicación sincrónica
 - Se utilizará herramientas de comunicación en tiempo real como la Videoconferencia utilizando el aplicativo **Google Meet** enlazada con el correo institucional UNJFSC.
- Comunicación asincrónica
 - Para los estudiantes que no lograran participar en la Videoconferencia en el horario establecido por algún problema de conectividad, ésta quedará grabada en la Plataforma del **Aula Virtual UNJFSC** para que pueda visualizarlo posteriormente.
 - Se utilizará foros escritos a través de la Plataforma del **Aula Virtual UNJFSC**.
 - Se dispone de un Grupo en WhatsApp con la denominación de **Talleres de Arte UNJFSC 2020-1**", que agrupa a todos los estudiantes matriculados.
 - Para una comunicación alternativa y consultas permanentes con el docente utilizar su correo institucional de Gmail.
- Repositorios de datos
 - Se compartirá en cada sesión una lectura o artículo científico relacionado al tema desarrollado, para que los estudiantes profundicen, amplíen y complementen sus aprendizajes. Estos materiales se podrán encontrar bajo archivos en distintos formatos, tales como: Word (doc, docx), Power Point (ppt, pptx), Excel (xls,xlsx), Acrobat Reader (pdf), Página web (html, htm), Películas flash (swf), Video (avi, mpg, divx, flv).
- Casos prácticos.
 - Se utilizarán cuestionarios en líneas, formularios y tareas de acuerdo a las estrategias metodológicas empleadas, con la finalidad de medir su grado de aprendizaje por parte del estudiante.
- Pizarra interactiva.
 - Se utilizara el Google Jamboard enlazada con el correo institucional UNJFSC.

6.2 MEDIOS INFORMÁTICOS

Como medios informáticos utilizados en el desarrollo del curso tenemos:

- Uso de laptops y CPU.
- Tablet.
- Celulares.
- Internet.

VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto

7.1 Evidencia de Conocimiento

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver cómo identificar (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, exponer sus argumentos contar las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuesta simple y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

7.2 Evidencia de Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se pueda verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de asistencia y participación asertiva.

7.3 Evidencia de Producto

Están implicadas en la finalidad de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS (DENOMINADAS MÓDULOS)
Evaluación de Conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4 módulos.
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35%	

Siendo el Promedio Final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); calculado de la siguiente manera:

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

La nota mínima aprobatoria es once (11). Sólo en el caso de la nota promocional la fracción de 0,5 se redondeará a la unidad entero inmediato superior. (Art. 130).

VIII. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Fuentes Documentales.

Estudios de música y danza en el Perú – Universia
Dirección de investigación. Escuela Superior del Folklore
Voces y creaciones - ciclo de documental peruano en la sala DAFO
Ministerio de Cultura - UNESCO

8.1. Fuentes Bibliográficas

Méndez, Cecilia (1993) Incas sí, indios no: apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú. IEP, Lima.
Bolaños, C. (1981). Música y danza en el antiguo Perú. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Instituto Nacional de Cultura.
Gálvez, Cesar & Rochielli, A. (2018), Patrimonio Cultural del Perú. Eduvim. Perú
Guffroy, J. (2015). El arte Rupestre del Antiguo Perú. Institut Français D`études Andinas. University of Texas (2007). Mapa cultural y educación en el Perú, volumen 2. ANR. Lima

8.2. Fuentes Hemerográficas

United Nation Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO
www.Ministerio de Cultura
Antropología cultural del Perú

8.3. Fuentes Electrónicas

www.Minedu.gob.pe – Ritos y fiestas, el origen de la danza y el teatro en el Perú
www.manifestaciones culturales – el arte Rupestre
Atilio A. Borón. Ponencia presentada en Casa de las Américas, 22-24 de Noviembre 2010. La coyuntura geopolítica de América Latina y el Caribe en 2010, disponible en: www.rebellion.org/noticia.php?id=119567
www.recercat Antecedentes y valoración del patrimonio cultural de Perú
www.universia Perú

Huacho, Junio del 2020.



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

Mg. Rony Geancarlo Pérez Retuerto
DOCENTE

Fecha: ____/____/____

Mg. RONY GEANCARLO PEREZ RETUERTO
Código: 19720