



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSE FAUSTINO SANCHEZ CA RRION”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE CIENCIAS
ESCUELA PROFESIONAL DE FÍSICA

MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Estudios Generales
Semestre Académico	2020 - I
Código del Curso	408
Créditos	01 créditos
Horas Semanales	Hrs: Totales: 2 horas Teóricas: 0 Prácticas: 2
Ciclo	VII ciclo
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Mg. CLAROS DOLORES, ISABEL ROSARIO
Correo Institucional	iclaros@unjfsc.edu.pe
N° de Celular	967751820

II. SUMILLA

La asignatura de Talleres de Arte corresponde a la línea de carrera de estudios generales, siendo de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno, competencias que le permitirán desarrollar el arte como disciplinas artísticas y complementar su formación profesional. Tiene como propósito desarrollar capacidades espaciales, visuales, kinestésicas y musicales, que ayudaran a brindar un soporte socio emocional. El contenido temático de la asignatura comprende:

- Teatro: Habilidades y destrezas en oratoria y desenvolvimiento en Público.
- Artes Plásticas: Habilidades y destrezas para el dibujo y pintura.
- Artes musicales: Habilidades y destrezas para el canto y la instrumentación musical.
- Baile y Danza: Habilidades y destrezas para el desplazamiento armónico y coreográfico.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.	TEATRO COMO DESINHIBICION Y NERVIOSISMO FRENTE AL PÚBLICO.	1 - 4
UNIDAD II	Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo y pintura) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del alumno de física.	ARTES PLASTICAS UNA VIA DE PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES.	5 - 8
UNIDAD III	Identifica y diferencia los conceptos: ruido, sonido, silencio, música, canción	CANTO Y MÚSICA COMO DISIPADOR DE EMOCIONES.	9 - 12
UNIDAD IV	Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales	LA DANZA PERUANA	13 - 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
2	Desarrolla la expresión corporal
3	Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana.

4	Representa una obra teatral de tragedia o comedia.
5	Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.
6	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
7	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage.
8	Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
9	Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias.
10	Describe los factores que actúan en el canto y música.
11	Explica la función formativa de la música y el canto.
12	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto y música, local, regional y nacional.
13	Conoce y describe las clases de baile.
14	Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local.
15	Reconoce las diferentes danzas de la Región.
16	Interpreta la coreografía de una danza.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad Didáctica I: TEATRO COMO DESINHIBICION Y NERVIOSISMO FRENTE AL PÚBLICO	Capacidad de Unidad I: Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición.	Realizar ejercicios corporales para la expresión e improvisación.	Demuestra práctica La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) • Foros, Chat Lectura • Uso de repositorios digitales	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
	2	Habilidades Sociales, expresión corporal. Como superar el temor al Público, Exposiciones en grupo.	Demuestra las técnicas de relajación – tensión y Practicar Ejercicios personales y grupales.	Reconoce los elementos de la estructura dramática. Trabajo en grupo		Desarrolla la expresión corporal.
	3	El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal. Actividades de risoterapia.	Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros.	Valora al teatro como una forma de realización personal		Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana.
	4	Obra teatral de tragedia o comedia. Dramatizaciones de diferentes obras regionales	Presenta la primera muestra de la obra teatral adaptada.	Valora Trabajo en grupo de expresión gestual.		Representa una obra teatral de tragedia o comedia
Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios Propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 		

Unidad Didáctica II: ARTES PLÁSTICAS UNA VIA DE PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES	Capacidad de Unidad II: Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo y pintura) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del alumno de física..					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	Fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) • Foros, Chat Lectura • Uso de repositorios digitales	Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.
	6	Técnicas básicas de las Artes Plásticas coloreado en un dibujo.	Identificar las configuraciones de las formas bi-dimensionales y tridimensionales.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.		Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
	7	Técnicas básicas de las Artes Plásticas las para hacer letreros y collage	Elabora dibujo artístico en collage.	Respeto y valoración de las ideas del otro		Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage.
	8	Expresión artística utilizando materiales reciclados.	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad.	Concentración para el trabajo individual.		Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios Propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 	

Capacidad de Unidad III: Identifica y diferencia los conceptos: ruido, sonido, silencio, música, canción.						
Unidad Didáctica III: CANTO Y MÚSICA COMO DISIPADOR DE EMOCIONES.	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	Música, Elementos: Melodía, armonía, ritmo, Notas musicales.	Aplica técnicas de subrayado, las ideas principales y secundarias en un texto de elemento de música y canto.		Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias.
	10	Ejercicios de relajación y respiración diafragmática y de soltura. Representación de los estados de ánimo mediante la música y canto.	Realizar ejercicios de Impostación Vocal y las técnicas de relajación – tensión.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico. Seguridad personal en las actividades. Respeto y valoración de las ideas del otro.		Describe los factores que actúan en el canto y música.
	11	La voz, el canto y el arte de comunicar Factores que actúan en el canto. El canto, la melodía, la poesía.	Analiza casos a partir de Material bibliográfico y audiovisual.	Concentración para el trabajo individual y grupal.		Explica la función formativa de la música y el canto.
	12	Géneros musicales de la localidad y la región; Nivel nacional e internacional. Obras del repertorio clásico y popular	Interpreta géneros musicales de la localidad y la región.			Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto y música, local, regional y nacional.
Evaluación de conocimientos			Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 			<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios Propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 	

Unidad Didáctica IV: LA DANZA PERUANA.	Capacidad de Unidad IV: Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	Conoce las danzas y el sentido musical de las regiones del Perú.	Analiza el concepto y Establece diferencias entre las danzas de las regiones.	Reflexiona sobre la importancia de las danzas en el proceso educativo. Aprecia el valor de las danzas de las regiones del Perú. Propicia el interés de los estudiantes. Valora el rol del profesional como parte de la sociedad	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Opinan y dialogan sobre la música de las diferentes regiones del Perú.
	14	Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local (costa, sierra y selva)	Analiza la importancia de las danzas			Conoce y describe las clases de baile
	15	Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local (costa, sierra y selva)	Practica danzas de la Regional y del contexto nacional.			Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local.
	16	Vestimenta de las principales danzas de la región.	Describe la vestimenta de las principales danzas de la región, nacionales.			Reconoce la diferentes danzas de la Región
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios Propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 		

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES:	MEDIOS INFORMATICOS:
<ul style="list-style-type: none">• Casos Prácticos• Pizarra interactiva• Videoconferencia• Repositorios de datos• Herramientas web:<ul style="list-style-type: none">- Sitios Web.- Correos Electrónicos,- Foros, Videos, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Computadoras• Tablet• Celulares• Internet

VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

6.1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

6.2. Evidencia de Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

6.3. Evidencia de Producto

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia a las sesiones virtuales como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35 %	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Fuentes Documentales

Alegria J. (2016). *Identidades culturales artísticas de la región del Cusco y del Perú*. Tesis de Licenciatura en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Cusco.

Castro, C. (2016). *Concepción de un arte peruano en la obra plástica inicial de Jorge Eielson*. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima

7.2. Fuentes Bibliográficas

Arambulo, Arnaldo. *Huacho en la Historia del Perú*. Rapad Print S.A. Lima – Perú. 2017

Arguedas, José María. "Yawar Fiesta". Populibros Peruanos S. A

Ayala E. (2008) *Estudio y Apreciación Artística*. Escuela de Folklore UNMSM

CUF – UNMSM. Folklore. (2010) *La Negrería en el Perú*.

CUF – UNMSM. Folklore. (2010) *Procesos del Folklore en los 2000*.

CUF – UNMSM. Folklore. (2014) *Danzas y Tradiciones del Perú*.

Paredes, S. (2012) *Estructura de la danza*. Huaraz, Ancash

Quelopana Jaime (2016) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Editorial San Marcos. Lima- Perú.

PUCP (2017). *Investigaciones en Arte y Diseño*. Tomo 1. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte y Diseño.

Ráez, E. (2012) *Estudio y Apreciación del Arte*. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-

Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). *Metodología de la Investigación en Folklore I*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.

Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). *Metodología de la Investigación en Folklore II*. Lima, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.

Solano, J. (2010) *Diseño Arte y Función*. Aula Abierta Salvat

Stastny, F. (1981). *Las artes populares del Perú*. GREFOL S. A. Madrid

Tamayo, William. (2016) *Folklore Derecho a la Cultura Propia*. Centro de Recursos Educativos. Lima – Perú.

Vilcapoma, J. (1991) *Folklore*. Pakarina.

7.3. Fuentes Hemerográficas

Pachas, S. (2019). Las primeras profesionales del arte peruano en los escritos de Elvira García y García. *Revista Letras-Lima* 90(132). p. 71 – 93.

7.4. Fuentes Electrónicas

Buscas las culturas: <http://hablemosdeculturas.com/danzas-del-peru/>

El folclore: derecho a la cultura: <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folclore-derecho-a-la-cultura-propia-1997.pdf>

Huacho, junio del 2020

Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"



Mg. Claros Dolores Isabel Rosario
Docente