



UNIVERSIDAD NACIONAL
"JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION"
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE CIENCIAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA

MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Formación General o Básica
Semestre Académico	2020 - I
Código del Curso	408
Créditos	02 créditos
Horas Semanales	Hrs: Totales: 3 horas Teóricas: 1 Prácticas: 2
Ciclo	VII ciclo
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Mg. CLAROS DOLORES, ISABEL ROSARIO
Correo Institucional	iclaros@unjfsc.edu.pe
N° de Celular	967751820

II. SUMILLA

La asignatura de Talleres de Arte corresponde a la línea de formación general o básica, es de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno, el arte como disciplinas artísticas y complementar su formación profesional, mediante el logro de capacidades espaciales, visuales, kinestésicas y musicales, que ayudaran a brindar un soporte socio emocional. El contenido temático de la asignatura comprende:

- Danza: Habilidades y destrezas para el desplazamiento armónico y coreográfico.
- Oratoria: Habilidades y destrezas en oratoria y desenvolvimiento en Público.
- Liderazgo: Habilidades y destrezas en la forma de ser o actuar de las personas o en un equipo de trabajo.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	En un escenario donde coexiste diversidad de culturas en el mundo y en nuestro país, expresa conocimientos, ideas y opiniones sobre la danza, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.	LA DANZA Y SU CONTEXTO.	1 - 4
UNIDAD II	Tomando en cuenta el bagaje cultural de las diversas regiones en el Perú, clasifica de manera ordenada las diversas danzas peruanas, manifestando conocimientos y saberes en cada uno de ellos.	LA DANZA EN EL PERÚ.	5 - 8
UNIDAD III	En un mundo de competencias laborales cada vez más exigentes, aplica los conocimientos y habilidades para la oratoria, realizando presentaciones públicas al hablar.	LA ORATORIA Y SUS ACCIONES	9 - 12
UNIDAD IV	Las personas en sus diferentes formas y actividades a realizar necesitan conformar equipos de trabajo, valora las condiciones del liderazgo profesional, asumiendo de manera práctica las acciones establecidas para tal fin.	EL LIDERAZGO PROFESIONAL	13 - 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza los orígenes de la danza, señalando las diferencias observadas.
2	Ordena el proceso histórico de la danza en el mundo, haciendo comparaciones en el proceso.
3	Diseña de manera secuencial los elementos de la danza, logrando integrar cada uno de ellos en una situación de armonía.
4	Grafica infografías sobre los elementos de la danza, incluyendo de manera ordenada cada uno de ellos.
5	Opina sobre el sentido musical de las regiones del Perú, expresando las diferencias.
6	Describe las diversas danzas de la costa y de la selva, respetando las diferencias.

7	Describe las diversas danzas de la sierra, respetando las diferencias.
8	Reconoce las diferentes formas de vestimenta de las danzas de la región, asumiendo identidad local y regional.
9	Reconoce los fundamentos para hablar en público, asumiendo acciones prácticas en su desarrollo.
10	Asume su posición sobre las técnicas de presentación en público, reconociendo acciones que deba asumir para ello.
11	Elabora un discurso sobre actividades de la formación universitaria, aplicando las técnicas de expresión.
12	Identifica los elementos físicos de la comunicación oral, realizando trabajos presenciales.
13	Define al liderazgo profesional, asumiendo el rol que le corresponde al frente de un equipo.
14	Asume el conocimiento de las formas de liderazgo, relacionando con su entorno familiar y laboral.
15	Expone las acciones que demuestran al buen líder, logrando asumir el rol en circunstancias previstas.
16	Reconoce la problemática en la existencia del liderazgo, asumiendo las responsabilidades del caso.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad Didáctica I: LA DANZA Y SU CONTEXTO	Capacidad de Unidad I: En un escenario donde coexiste diversidad de culturas en el mundo y en nuestro país, expresa conocimientos, ideas y opiniones sobre la danza, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	La danza y sus orígenes.	Distingue las manifestaciones del origen de la danza.	Demuestra responsabilidad y cumplimiento.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Analiza los orígenes de la danza, señalando las diferencias observadas.
	2	Evolución de la danza a través de la historia.	Clasifica los diversos momentos de la evolución de la danza en el mundo.	Desarrolla empatía y solidaridad en los trabajos.		Ordena el proceso histórico de la danza en el mundo, haciendo comparaciones en el proceso.
	3	Elementos de la danza: expresión corporal, desplazamiento, coordinación, coreografía	Elabora esquemas de los elementos de la danza.	Asume normas de respeto en las clases.		Diseña de manera secuencial los elementos de la danza, logrando integrar cada uno de ellos en una situación de armonía.
	4	Elementos complementarios: el vestuario, la escenografía, el acompañamiento musical.	Diseña materiales infográficos sobre los elementos complementarios para la danza	Valora Trabajo en grupo de expresión oral.		Grafica infografías sobre los elementos de la danza, incluyendo de manera ordenada cada uno de ellos.
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 		

Unidad Didáctica II: LA DANZA EN EL PERÚ.	Capacidad de Unidad II: Tomando en cuenta el bagaje cultural de las diversas regiones en el Perú, clasifica de manera ordenada las diversas danzas peruanas, manifestando conocimientos y saberes en cada uno de ellos.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	05	Las danzas y el sentido musical de las regiones del Perú.	Analiza el sentido musical de las danzas en el Perú.	Reflexiona sobre la importancia de las danzas en el proceso educativo. Aprecia el valor de las danzas de las regiones del Perú. Propicia el interés de los estudiantes. Valora el rol del profesional como parte de la sociedad	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Opina sobre el sentido musical de las regiones del Perú, expresando las diferencias.
	06	Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local (costa, sierra y selva)	Distingue las manifestaciones de la danza en el territorio peruano: costa y selva.			Describe las diversas danzas de la costa y de la selva, respetando las diferencias.
	07	Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local (costa, sierra y selva)	Distingue las manifestaciones de la danza en el territorio peruano: sierra.			Describe las diversas danzas de la sierra, respetando las diferencias.
	08	La vestimenta de las principales danzas de la región.	Describe la vestimenta de las principales danzas de la región.			Reconoce las diferentes formas de vestimenta de las danzas de la región, asumiendo identidad local y regional.
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto			Evaluación de desempeño
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 	

Unidad Didáctica II: LA ORATORIA Y SUS ACCIONES.	Capacidad de Unidad III: En un mundo de competencias laborales cada vez más exigentes, aplica los conocimientos y habilidades para la oratoria, realizando presentaciones públicas al hablar.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	El arte de hablar en público.	Distingue los fundamentos para hablar en público.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico. Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas. Respeto y valoración de las ideas del otro Concentración para el trabajo individual.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) • Foros, Chat Lectura • Uso de repositorios digitales	Reconoce los fundamentos para hablar en público, asumiendo acciones prácticas en su desarrollo.
	10	Técnicas de presentación en público.	Describe las diversas técnicas de presentación en público.			Asume su posición sobre las técnicas de presentación en público, reconociendo acciones que deba asumir para ello.
	11	El discurso.	Aplica técnicas de expresión del discurso.			Elabora un discurso sobre actividades de la formación universitaria, aplicando las técnicas de expresión.
	12	Elementos físicos de la comunicación oral.	Reconoce los elementos físicos de la comunicación oral.			Identifica los elementos físicos de la comunicación oral, realizando trabajos presenciales.
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 		

Unidad Didáctica IV: EL LIDERAZGO PROFESIONAL.	Capacidad de Unidad IV: Las personas en sus diferentes formas y actividades a realizar necesitan conformar equipos de trabajo, valora las condiciones del liderazgo profesional, asumiendo de manera práctica las acciones establecidas para tal fin.					
	Semana	Contenidos			Estrategia Didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	El liderazgo: tipos de liderazgo.	Conoce las definiciones de liderazgo.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico. Seguridad personal en las actividades. Respeto y valoración de las ideas del otro. Concentración para el trabajo individual y grupal.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de videoconferencia Debate dirigido (discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Define al liderazgo profesional, asumiendo el rol que le corresponde al frente de un equipo.
	14	Clasificación de liderazgo	Ordena las formas de liderazgo.			Asume el conocimiento de las formas de liderazgo, relacionando con su entorno familiar y laboral.
	15	El líder y las características personales.	Analiza las manifestaciones personales del buen líder.			Expone las acciones que demuestran al buen líder, logrando asumir el rol en circunstancias previstas.
	16	Los problemas de liderazgo	Analiza la problemática que se genera entorno al liderazgo de las personas.			Reconoce la problemática en la existencia del liderazgo, asumiendo las responsabilidades del caso.
	Evaluación de conocimientos		Evaluación de producto		Evaluación de desempeño	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Valores observables 	

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES:	MEDIOS INFORMATICOS:
<ul style="list-style-type: none">• Casos Prácticos• Pizarra interactiva• Videoconferencia• Repositorios de datos• Herramientas web:<ul style="list-style-type: none">- Sitios Web.- Correos Electrónicos,- Foros, Videos, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Computadoras• Tablet• Celulares• Internet

VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

6.1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

6.2. Evidencia de Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

6.3. Evidencia de Producto

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia a las sesiones virtuales como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35 %	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Fuentes Documentales

Alegria J. (2016). *Identidades culturales artísticas de la región del Cusco y del Perú*. Tesis de Licenciatura en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Cusco.

Castro, C. (2016). *Concepción de un arte peruano en la obra plástica inicial de Jorge Eielson*. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima

7.2. Fuentes Bibliográficas

Artola, K. y Salmerón, R. (2002). *Manual Básico de Oratoria*. UNAM – León, México.

Ayala E. (2008) *Estudio y Apreciación Artística*. Escuela de Folklore UNMSM

CUF – UNMSM. Folklore. (2010) *La Negrería en el Perú*.

CUF – UNMSM. Folklore. (2010) *Procesos del Folklore en los 2000*.

CUF – UNMSM. Folklore. (2014) *Danzas y Tradiciones del Perú*.

La Rosa, C. (2010). *Enciclopedia de Oratoria Motivacional*. Lima. Marketing Motivacional

Maristany, J. (2000). *El liderazgo. Qué, para qué, cómo el futuro*. Layetana Ediciones. México.

Paredes, S. (2012) *Estructura de la danza*. Huaraz, Ancash

Piqueras, C. (2016). *Manual para líderes de equipo*. Lima. Excelitas.

Quelopana Jaime (2016) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Editorial San Marcos. Lima- Perú.

PUCP (2017). *Investigaciones en Arte y Diseño*. Tomo 1. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte y Diseño.

Ráez, E. (2012) *Estudio y Apreciación del Arte*. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). *Metodología de la Investigación en Folklore II*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
Solano, J. (2010) *Diseño Arte y Función*. Aula Abierta Salvat.
Villafuerte, I. (2012). *Oratoria*. Red Tercer Milenio. México

7.3. Fuentes Hemerográficas

Pachas, S. (2019). Las primeras profesionales del arte peruano en los escritos de Elvira García y García. *Revista Letras-Lima* 90(132). p. 71 – 93.

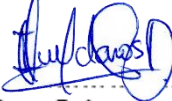
7.4. Fuentes Electrónicas

Buscas las culturas: <http://hablemosdeculturas.com/danzas-del-peru/>

El folclore: derecho a la cultura: <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folclore-derecho-a-la-cultura-propia-1997.pdf>

Huacho, junio del 2020

*Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"*



Mg. Claros Dolores Isabel Rosario
Docente