 UNIVERSIDAD NACIONAL

“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

**MODELO DE SYLLABUS PARA CLASES VIRTUALES EN LA UNJFSC**

**FACULTAD DE INGENIERIA AGRARIA, INDUSTRIAS ALIMENTARIAS Y AMBIENTAL**

**ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA AMBIENTAL**

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO:**

**TALLERES DE ARTE**

1. **DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| **Línea de Carrera** | Formación Básica |
| **Semestre Académico** | 2020 I |
| **Código del Curso** | 306 |
| **Créditos** | 03 |
| **Horas Semanales** | Hrs. Totales: \_\_\_4\_\_ Teóricas \_2\_\_\_\_ Practicas \_\_2\_\_\_\_\_ |
| **Ciclo** | VII |
| **Sección** | A |
| **Apellidos y Nombres del Docente** | Grados Olivera Maria del Rosario |
| **Correo Institucional** | mgradoso@unjfsc.edu.pe |
| **N° De Celular** | 963608595 |

1. **SUMILLA**

La asignatura de Taller de Arte corresponde al Área de estudios de Formación General, siendo de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno, competencias que le permitirán seleccionar talleres de arte para implantar disciplinas artísticas y acrecentar su formación profesional. Tiene como propósito desarrollar capacidades para mantener la salud mediante la educación corporal a fin de obtener el desarrollo integral, como totalidad bio-psico-socio-motriz, mediante actividades culturales, para mantener un equilibrio emocional.

Competencias que coadyudaran al logro del Perfil Profesional formulado en la carrera Profesional de Ingeniero Ambiental. El contenido temático de la asignatura comprende:

Teatro: Habilidades en el Arte Dibujo, Pintura.

Canto y Música

Danza y Apreciación Musical, entre otros

La asignatura de Talleres de Arte, es un curso de naturaleza teórico-práctico. Lo que va permitir que el alumno de Ingeniería Ambiental pueda obtener principios básicos y adquirir conocimientos esenciales que integrados a la realidad regional y local, le permita desenvolverse.

1. **CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **SEMANAS** |
| **UNIDAD**  **I** | Reciclar es utilizar de nuevo un material que hemos considerado como residuo. Pero antes... ¡Reducir y Reutilizar! | ARTES PLASTICAS CON MATERIAL RECICLADO | **1-4** |
| **UNIDAD**  **II** | Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales. | DANZA | **5-8** |
| **UNIDAD**  **III** | Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo ) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero Ambiental | DIBUJO | **9-12** |
| **UNIDAD**  **IV** | La fotografía como interpretación de la realidad. | FOTOGRAFIA AMBIENTAL | **13-16** |

1. **INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **N°** | **INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO** |
| *1* | Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición |
| *2* | Desarrolla la expresión corporal |
| *3* | Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana |
| *4* | Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo. |
| *5* | Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage |
| *6* | Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias |
| *7* | Describe los factores que actúan en el canto y música |
| *8* | Explica la función formativa de la música y el canto |
| *9* | Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto y música, local, regional y nacional. |
| *10* | Conoce y describe las clases de baile |
| *11* | Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local |
| *12* | Reconoce la deferentes danzas de la Región |

1. **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA I:** ***ARTES PLASTICAS CON MATERIAL RECICLADO*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:*** ***Reciclar es utilizar de nuevo un material que hemos considerado como residuo*** | | | | | | | |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | | | | | **ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL** | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** | |
| 1  2  3  4 | Consistirá en hacer una campaña para fomentar el reciclaje y Se procederá a la realización de manualidades a partir de residuos de envases: paquetes de leche o de azúcar vacíos, botes de yogur, papeles de los envoltorios de regalos, cajas de huevos, papeles utilizados, bandejas de corcho blanco…  Ley de Gestion Integral de Residuos Solidos  Formación de grupos una vez teniendo el material reciclado y transformarlo.  Presentación de proyectos con materiales reciclados | | Desarrollar la creatividad potencializando las habilidades y destrezas cognitivas, afectivas, motrices, artísticas de los estudiantes.  Concienciar sobre la importancia del cuidado ambiental.  Utilizar los materiales de desuso con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para estimular el área del lenguaje  Expone su proyecto | Valora la importancia y el alcance de la asignatura en su desarrollo personal y profesional.  Valora los conceptos en reciclar.  Intercambia información  Muestra respeto ante la opinión de los demás sobre el tema. | | **Expositiva (Docente/Alumno)**   * Uso del Google Meet   **Debate dirigido (Discusiones)**   * Foros, Chat   **Lecturas**   * Uso de repositorios digitales   **Lluvia de ideas (Saberes previos)**   * Foros, Chat | Reconoce el arte como ciencia.  Identifica l0s materiales a reciclar  Explica que tipo de proyecto de reciclado realizara  Explica mediante la educación sanitaria las enfermedades.  Explica en que consiste su proyecto |
| **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | | |
| * Estudios de Casos * Cuestionarios | * Trabajos individuales y/o grupales * Soluciones a Ejercicios propuestos | | | * Comportamiento en clase virtual y chat | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA II*: DANZA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL HOMBRE*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:*** ***Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales.*** | | | | | | | |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | | | | **ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL** | | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** |
| 1  2  3  4 | Baile y sus clases. La biodanza como estilo de vida de integración.  Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local  Vestimenta de las principales danzas de la región.  Grupos de baile y Coreografías de baile | Analiza el conceptos de Baile y sus clases de baile del hombre en el devenir histórico  Analiza danzas de la Regional y del contexto nacional  Describe la vestimenta de las principales danzas de la región,  Practicado en la localidad Alusivo a la Carrera de Ingeniería Ambiental | | Respeta la intercultalidad de la sociedad Peruana  Elecuta estructura de movimientos que se van manifestando acorde al ritmo musical.  Propicia el interés de los estudiantes  Valora el rol del profesional como parte de la sociedad | **Expositiva (Docente/Alumno)**   * Uso del Google Meet   **Debate dirigido (Discusiones)**   * Foros, Chat   **Lecturas**   * Uso de repositorios digitales   **Lluvia de ideas (Saberes previos)**   * Foros, Chat | | Conoce y describe las clases de baile  Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local.  Reconoce la deferentes danzas de la Región  Interpreta la coreografía de una danza |
| **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| * Estudios de Casos * Cuestionarios | | * Trabajos individuales y/o grupales * Soluciones a Ejercicios propuestos | | | * Comportamiento en clase virtual y chat | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA III: ARTES PLASTICAS UNA VIA DE PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:*** ***Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo y pintura) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero Ambiental.*** | | | | | | | |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | | | | **ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL** | | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** |
| 1  2  3  4 | Fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe  Técnicas básicas de las Artes Plásticas coloreado en un dibujo  Técnicas básicas de las Artes Plásticas las para hacer letreros y collage.  Realizar dibujos para cuidar el medio ambiente | Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.  Identificar las configuraciones de las formas bidimensionales y tridimensionales.  Elabora dibujo artístico en collage  Elabora un dibujo artistico | | Desarrollo de espíritu analítico-crítico.  Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas  Respeto y valoración de las ideas del otro  .  Concentración para el trabajo individual. | **Expositiva (Docente/Alumno)**   * Uso del Google Meet   **Debate dirigido (Discusiones)**   * Foros, Chat   **Lecturas**   * Uso de repositorios digitales   **Lluvia de ideas (Saberes previos)**   * Foros, Chat | | Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.  Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.  Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage.  Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados. |
| **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| * Estudios de Casos * Cuestionarios | | * Trabajos individuales y/o grupales * Soluciones a Ejercicios propuestos | | | * Comportamiento en clase virtual y chat | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA IV:** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:*** | | | | | | | |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | | | | **ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL** | | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** |
| 1  2  3  4 | La imagen fotográfica Historia de la fotografía  La cámara oscura  La cámara estenopeica | Exposición y explicación de los temas  La **historia de la fotografía** estudia todos los aspectos relacionados con las imágenes fotográficas, a través del tiempo: procedimientos, inventores, fabricantes, autores de las fotografías, visión artística y documental  Es un instrumento óptico que permite obtener **una** proyección plana **de una** imagen externa sobre **la** zona interior **de** su superficie.  La fotografía estenopeica es aquella que se realiza sin el uso de lentes u objetivos. | | Expone nociones básicas de técnica fotográfica, principios ópticos, composición y lenguaje visual.  Explicaciones y discusión en clase.  Demostración en clase. Visionado de diapositivas.  Explicación y discusión en clase.  Visionado de fotografías. | **Expositiva (Docente/Alumno)**   * Uso del Google Meet   **Debate dirigido (Discusiones)**   * Foros, Chat   **Lecturas**   * Uso de repositorios digitales   **Lluvia de ideas (Saberes previos)**   * Foros, Chat | | Generación y aprovechamiento de oportunidades.  Explicación con material gráfico. Toma de foto de campo. Práctica con cámara.  Manejo del estrés personal  Generación y aprovechamiento de oportunidades. |
| **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| * Estudios de Casos * Cuestionarios | | * Trabajos individuales y/o grupales * Soluciones a Ejercicios propuestos | | | * Comportamiento en clase virtual y chat | |

1. **MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. **MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES**

* Casos prácticos
* Pizarra interactiva
* Google Meet
* Repositorios de datos

1. **MEDIOS INFORMATICOS:**
   * Computadora
   * Tablet
   * Celulares
   * Internet.
2. **EVALUACIÓN:**

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. **Evidencias de Conocimiento.**

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

1. **Evidencia de Desempeño.**

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

1. **Evidencia de Producto.**

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VARIABLES** | **PONDERACIONES** | **UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS** |
| Evaluación de Conocimiento | **30 %** | El ciclo académico comprende 4 |
| Evaluación de Producto | **35%** |
| Evaluación de Desempeño | **35 %** |

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

1. **BIBLIOGRAFÍA**
   1. **Fuentes Documentales**

W.D EMANUEL. Toda la fotografía es un solo libro (770E47) 2. MACHIAVELLO, Orlando. Manual de Fotografía (770.28) 3. HUERTAS JIMENEZ, Luis. Estética del discurso audiovisual (384.8H87) 4. HEDGECOE, Jhon. Manual de Técnica Fotográfica. 5. ARCALE ASOCIADOS. Portafolio, la revista de la Imagen. 6. LÓPEZ MONDEJAR, Plubio. Las fuentes de la memoria.

* 1. **Fuentes Bibliográficas**

MONTANER, Josep María (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona. Editorial Gustavo Gili: 1º edición

PARRAMÓN, José María (1996). La Pintura Acrílica, técnica y práctica. Barcelona

PARRAMÓN, José María (1992). Así se pinta al oleo. Barcelona

DOERNER, Max (1946) Los Materiales de la Pintura y su empleo en el Arte. Barcelona.

ELGER, Dietmar (2008). Arte Abstracto. Koln

GOLDING, John (2003). Caminos a lo absoluto. Mondrián, Malevich, Kandinsky y otros. México.

GRABOWSKI, Beth. y FICK, Bill. (2009) El Grabado y la Impresión. Primera Edición. Barcelona:BLUME.

MARCHAN FIZ, Simon (1992). La Estética en la Cultura Moderna. Madrid.

DAIX, Pierre (2002). Historia Cultural del Arte Moderno. El siglo XX. Madrid

* 1. **Fuentes Hemerográficas**

Fontanille. Semiótica del Discurso. Fondo Editorial Universidad de Lima. 2000. Mariátegui. El Artista y la Época. Editorial Amauta. Lima 1986. Gardner. Arte Mente y Cerebro. Un acercamiento cognitivo a la creatividad. Editorial Paidós 2001.

* 1. **Fuentes Electrónicas**

MONTOLVANI M. Y MANERA S. (2011). Constructivismo Ruso, breve reseña. Obtenida en Marzo 08 del 2012.

<http://www.youtube.com/watch?v=uL5XfJtzygs&feature=related>

CRISTINA PROY 09 (2010). Hannah Höch.

Obtenida en Marzo 14 del 2012

.<http://www.youtube.com/watch?v=88vWi1mxu3E>

BUITRAGO J. /BIO, Univ. de Bogotá JTL (2008). Mitosis Industrial y Technológica, La obra de arte en laera de la reproductibilidad técnica. Obtenida en Febrero 04 2012.<http://www.youtube.com/watch?v=-cQwITDCb50>

Huacho Julio .2020



Universidad Nacional

“José Faustino Sánchez Carrión”

GRADOS OLIVERA MARIA DEL ROSARIO

(**Apellidos y Nombres** del **Docente)**

**(Código del Docente)**

