



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE INGENIERÍA PESQUERA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA ACUICOLA

MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------------|--|
| Línea de Carrera | FORMACIÓN GENERAL |
| Semestre Académico | 2020-I |
| Código del Curso | IA01407 |
| Créditos | 3 |
| Horas Semanales | Hrs. Totales: 5 Teóricas 1 Practicas 4 |
| Ciclo | VII |
| Sección | A |
| Apellidos y Nombres del Docente | TORRES GUIZADO, SILVIA CRISTINA |
| Correo Institucional | storres@unjfsc.edu.pe |
| N° De Celular | 987803775 |

II. SUMILLA

La asignatura corresponde al Área de estudios de formación general, siendo de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno competencias que le permitirán seleccionar talleres de arte para implantar disciplinas artísticas y acrecentar su formación profesional. Competencias que cuadyuvarán al logro del Perfil Profesional formulado en la Carrera profesional de Ingeniería Acuícola.

El contenido temático de la asignatura comprende: El arte. Talleres de arte: Música plástica. Teatro. Danza. Danza folclórica tradicional. Deportes. Piano, Guitarra, Violin, Violoncell. Guitarra. Canto. Baile.

Juegos Teatrales. Esta planteada para un total de diecisiete semanas, en las cuales se desarrollan cuatro unidades didácticas, con 14 sesiones de clases prácticas.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

| | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SEMANAS |
|-------------------|--|---|--------------|
| UNIDAD I | Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida. | Formas de expresión y experimentación de vivencias humanas. | 1-4 |
| UNIDAD II | En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal. | El talento para la comunicación y la oratoria | 5-8 |
| UNIDAD III | Ante las exigencias de conocer más acerca de la cultura nacional desarrolla investigaciones acerca de las diferentes danzas de las regiones del Perú. | Investigación de danzas de diferentes regiones del Perú. | 9-12 |
| UNIDAD IV | Tomando como referencia la creatividad e imaginación desarrolla y expresa los argumentos que ha creado, considerando como base diversas obras literarias. | La creatividad de las historias y sus argumentos. | 13-16 |

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

| N° | INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO |
|----|---|
| 1 | Analiza los conceptos del arte y su importancia en el desarrollo humano. |
| 2 | Distingue la importancia del arte escénico como función educativa. |
| 3 | Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos. |
| 4 | Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos. |
| 5 | Evalúa sobre el tema, la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos. |
| 6 | Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características. |
| 7 | Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas. |
| 8 | Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas. |
| 9 | Dialoga sobre la música de las diferentes regiones del Perú citando representantes y repertorios. |

| | |
|----|---|
| 10 | Describe acerca de las danzas del centro del Perú precisando ejemplos. |
| 11 | Explica los elementos referentes a las danzas del sur del Perú precisando características. |
| 12 | Describe acerca de las danzas del norte del Perú citando características. |
| 13 | Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos. |
| 14 | Argumenta las funciones que tiene el actor en un elenco teatral considerando sus características. |
| 15 | Participa en el logro de los objetivos de una obra teatral en base a pautas seleccionadas. |
| 16 | Expone una obra teatral en toda su amplitud enfocándose en criterios establecidos. |

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

| UNIDAD DIDÁCTICA I: FORMAS DE EXPRESION Y EXPERIMENTACION DE VIVENCIAS HUMANAS | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida. | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | SEMANA | CONTENIDOS | | | ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL | INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD |
| | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | 1 | - El aspecto artístico del hombre | - Dialoga y debate sobre los conceptos del arte y la cultura. | - Reflexiona sobre la importancia del arte y la cultura. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | - Analiza los conceptos del arte y su importancia en el desarrollo humano. |
| | 2 | - La cultura artística en el contexto educativo | - Analiza la importancia del arte en la educación | - Interioriza los valores estéticos y éticos del arte en la educación. | | - Distingue la importancia del arte escénico como función educativa. |
| | 3 | - El sentido estético y el arte en el proceso educativo | - Desarrolla habilidades y destrezas en el arte | - Toma conciencia de la importancia del arte para la creatividad. | | - Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos. |
| | 4 | - La educación del talento creador y la mente creativa en el ser humano | - Comprende las fases del desarrollo de la creatividad. | - Conoce la importancia de las inteligencias múltiples. | | - Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos. |
| | EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | |
| | EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a Ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. | |

| UNIDAD DIDÁCTICA II: EL TALENTO PARA LA COMUNICACIÓN Y LA ORATORIA | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal. | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|
| | SEMANA | CONTENIDOS | | | ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL | INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD |
| | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | 5 | - Los conceptos del arte de la oratoria y la expresión | - Debate los conceptos de estrategias de la expresión oral | - Se identifica con los conceptos sobre el arte de la oratoria | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | - Evalúa sobre el tema, la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos. |
| | 6 | - Requisitos y estrategias de la oratoria y la interpretación oral | - La formación del orador y la interpretación oral | - Asume los diversos criterios sobre la técnica de la interpretación oral. | | - Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características. |
| | 7 | - Desarrollo y potenciación de la voz | - Emplea el dominio de la voz en diversas situaciones que se le propongan. | - Interioriza las estrategias para potenciar la voz. | | - Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas. |
| | 8 | - El discurso y su estructura expositiva | - Diseña reglas de movimiento, expresión e interpretación de un discurso. | - Despliegan sus aptitudes para la oratoria | | - Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas. |
| | EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | |
| | EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a Ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. | |

| UNIDAD DIDÁCTICA III: INVESTIGACIÓN DE DANZAS DE DIFERENTES REGIONES DEL PERÚ. | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Ante las exigencias de conocer más acerca de la cultura nacional desarrolla investigaciones acerca de las diferentes danzas de las regiones del Perú. | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | SEMANA | CONTENIDOS | | | ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL | INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD |
| | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | 9 | - Las danzas y el sentido musical de las regiones del Perú. | - Establece diferencias entre las danzas de las regiones. | - Reflexiona sobre la importancia de las danzas en el proceso educativo. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | - Dialoga sobre la música de las diferentes regiones del Perú citando representantes y repertorios. |
| | 10 | - Danzas del centro del Perú, características más importantes. | - Analiza la importancia de las danzas y su repercusión a nivel internacional. | - Aprecia el valor de las danzas del centro del Perú. | | - Describe acerca de las danzas del centro del Perú precisando ejemplos. |
| | 11 | - Danzas del sur del Perú, sus características más resaltantes. | - Explica acerca de las expresiones de las danzas de la región sur del Perú. | - Aprecia el valor de las danzas del sur del Perú. | | - Explica los elementos referentes a las danzas del sur del Perú precisando características. |
| | 12 | - Danzas del norte del Perú, sus características más peculiares. | - Explica acerca de las expresiones de las danzas de la región del norte. | - Aprecia el valor de las danzas del norte del Perú. | | - Describe acerca de las danzas del norte del Perú citando características. |
| | EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | |
| | EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a Ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. | |

| UNIDAD DIDÁCTICA IV: LA CREATIVIDAD DE LAS HISTORIAS Y SUS ARGUMENTOS. | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Tomando como referencia la creatividad e imaginación desarrolla y expresa los argumentos que ha creado, considerando como base diversas obras literarias. | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | SEMANA | CONTENIDOS | | | ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL | INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD |
| | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | 13 | - El teatro en la historia | - Formación y capacitación de un actor o actriz | - Interioriza con responsabilidad el rol que le toca desempeñar. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | - Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos. |
| | 14 | - Los personajes y sus caracterizaciones. | - Diseña una técnica actoral y propone sus lineamientos | - Interioriza los rasgos de un personaje | | - Argumenta las funciones que tiene el actor en un elenco teatral considerando sus características. |
| | 15 | - Obras de teatro creadas y adaptadas | - Desarrolla el trabajo teatral y sus componentes | - Prevé con detalle los elementos de una obra de teatro | | - Participa en el logro de los objetivos de una obra teatral en base a pautas seleccionadas. |
| | 16 | - El argumento de una obra teatral y los pasos para realizarla. | - Planifica los momentos que tiene una historia de una obra teatral. | - Se responsabiliza de su trabajo | | - Expone una obra teatral en toda su amplitud enfocándose en criterios establecidos. |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a Ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. | | |

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán.

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VII. EVALUACIÓN:

1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

| VARIABLES | PONDERACIONES | UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS |
|----------------------------|---------------|---|
| Evaluación de Conocimiento | 30 % | El ciclo académico comprende 4 |
| Evaluación de Producto | 35% | |
| Evaluación de Desempeño | 35 % | |

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. Fuentes Bibliográficas:

- Altamirano, Y. (2000). *El Arte de la Oratoria*, (2 ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Copland, A. (1985). *Como escuchar música*, (1 ed.). México: Editorial F.C.E.
- Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*, Barcelona, España: Editorial Zeta.
- Gardner, H. (1989). *Estructuras de la mente*, México: Editorial F.C.E.
- Gómez, G. (1995). *Música latinoamericana*, Cuba: Editorial Arte.
- Hendricks, G. (1995). *Creatividad y desarrollo emocional*, (1 ed.). Lima, Perú: Editorial Lima.
- Piaget, J. (1973). *Psicología de la inteligencia*, Suiza: Editorial Psique.
- Rodríguez, E.M. (1993). *Creatividad en la educación escolar*, (1 ed.). México: Editorial Trillas.
- Sánchez, E. (2010). *Ingeniería de la creatividad*, Lima Perú: Editorial Edimundo.

1.1. Fuentes Electrónicas:

-Rafiño, M. (2020). La oratoria. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://concepto.de/oratoria/>

-Zevallos, Z. (s.f.). El origen de la danza y sus tipos. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://www.slideshare.net/ZoraidaCeballosDeMar/zoraida-ceballos-origen-de-la-danza-y-sus-tipos-135473010>

-Bembibre, C. (2015). Historia del arte. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://www.importancia.org/teatro.php>

-Ventura, S. (1986). Obras escogidas. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/obras-escogidas/>

Huacho, 5 de junio del 2020



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Silvia Torres Guizado".

TORRES GUIZADO. SILVIA CRISTINA
DC1334