



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE BROMATOLOGIA Y NUTRICIÓN

MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Básica
Semestre Académico	2020 – I
Código del Curso	207
Créditos	3
Horas Semanales	Hrs. Totales: __3__ Teóricas __1__ Practicas __2__
Ciclo	III
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	PADILLA DELGADILLO BERNARDITA RUTH
Correo Institucional	bpadilla@unifsc.edu.pe
N° De Celular	984712438

II. SUMILLA

El curso de Taller de Arte es una actividad artística que requiere el 20% de apuntes teóricos y 80% de tiempo de práctica. La teoría abordará los conceptos básicos de la teoría del color así como fundamentos del dibujo artístico, el teatro y la danza.

En el aspecto de la _____ se elegirán diversas técnicas para el taller de arte y para el dibujo pintura artística y la danza artística.

Incentiva el interés sobre la importancia del arte, su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento humanístico enriqueciendo su acervo cultural al estudiante y darle una formación completa del arte, cultura de nuestro país y del mundo.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Juzga y analiza los conceptos del Arte y su importancia en la educación.	El arte y la cultura artística.	1-4
UNIDAD II	Aplica las técnicas básicas en un dibujo artístico.	Técnicas de aplicación plástica.	5-8
UNIDAD III	Realiza la expresión artística del color utilizando materiales reciclados.	El arte del color.	9-12
UNIDAD IV	Desarrolla repertorios de diferentes géneros de danzas de las regiones del Perú.	Danza en la formación integral del hombre.	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla talleres de arte.
2	Juzga y analiza los conceptos del arte y su importancia en la educación.
3	Distingue y define las diversas técnicas en el dibujo.
4	Evalúa y distingue los diversos conceptos del arte.
5	Representa exposiciones de técnicas artísticas del dibujo.
6	Desarrolla habilidades artísticas a través de técnicas de dibujo y creatividad decorativa.
7	Utiliza las formas de expresar y experimentar vivencias humanas a través de la pintura.
8	Desarrolla repertorios de danza de las 3 regiones.
9	Describe los factores que actúan en la danza y la música.
10	Reconoce las diferentes danzas de la región.
11	Interpreta la coreografía de una danza.
12	Conoce y describe las clases de baile.
13	Define el concepto de la danza y música.
14	Explica la función formativa de la danza y la música.
15	Aplica las técnicas de la danza.
16	Conoce diferentes tipos de música y géneros.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: El Arte y la Cultura Artística.						
UNIDAD DIDÁCTICA I:	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	Evalúa el arte y la cultura artística.	Debate sobre los orígenes del arte y la cultura artística.	Reflexiona sobre los orígenes del arte y la cultura.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	Desarrolla talleres de arte Juzga y analiza los conceptos del arte y su importancia en la educación. Desarrolla talleres de arte. Evalua y distingue los diversos concepto del arte.
	2	Diferencia los fines y objetivos del arte.	Elabora un cuadro sinóptico sobre los fines y objetivos del arte.	Elabora un cuadro comparativo sobre el arte y la cultura artística.		
	3	Creatividad, sensibilidad, expresividad y plasticidad.	Debate sobre la creatividad según su expresión plástica.	Elabora un cuestionario sobre la creatividad según su expresión plástica.		
	4	Conocimiento de la Cultura Artística su comunidad.	Desarrolla un cuestionario sobre el arte y la cultura.	Realiza una encuesta virtual.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
		EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Reconoce la importancia de la culruta artística. • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos • Conoce la creatividad en las artes plásticas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual. 	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Técnicas de Aplicación Plástica (Dibujo)						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
UNIDAD DIDÁCTICA II: 1	Diseña dibujos a través de las líneas artísticas y decorativas.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage. • Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados. 	
	2	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo.	Identificar las configuraciones de las formas bidimensionales y tridimensionales.			Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.
	3	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage.	Elabora dibujo artístico en collage.			Respeto y valoración de las ideas del otro.
	4	Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad.			Concentración para el trabajo individual.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la cultura artística. • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos • Conoce la creatividad de las artes plásticas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual. 		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: El Arte del Color						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
UNIDAD DIDÁCTICA III:	1	El color y clasificación.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.
	2	El color , técnicas artísticas.	Identificar las configuraciones de las formas bidimensionales y tridimensionales.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.	Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo.
	3	Técnicas plásticas.	Elabora dibujo artístico en collage.		Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage.
	4	Decorativos con material reciclado.	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad.	Respeto y valoración de las ideas del otro.	Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
				Concentración para el trabajo individual.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia de colores • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Practicas del color. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual. 		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Danza en la Formación Integral del Hombre						
UNIDAD DIDÁCTICA IV:	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	Describe los factores que actúan en la música y danza.	Aplica técnicas para la diferente danza y escoger el tipo de música adecuada.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	<ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de danza y música con sus elementos escogiendo ideas principales y secundarias. • Describe los factores que actúan en la danza y música. • Explica la función formativa de la música y la danza. • Demuestra capacidad individual con ayuda de la familia en la práctica de la danza, música de la localidad regional y nacional.
	2	Explica la función formativa de la música y la danza.	Realiza ejercicios de vocalización y movimientos.	Seguridad personal en las actividades.		
	3	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica de la danza y música.	Utiliza técnicas de movimientos para tener más elasticidad.	Respeto y valoración de otras formas de interpretar una danza y música.		
	4	Canciones peruanas y danzas peruanas.	Conoce géneros musicales del Perú y danzas típicas.	Disfruta bailando la danza peruana y a la vez con la música que escogió.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
		EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las danzas peruanas. • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Valoran las danzas peruanas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual. 	

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos
- Correos institucionales
- Intranet
- Aula virtual

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Laptop
- Tablet
- Celulares
- Internet

VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Fuentes Documentales

Publicación del Google Meet

8.2. Fuentes Bibliográficas

- Arguedas, José María. 'Yawar Fiesta'. Populibros Peruanos S. A
- Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
- CUF - UNMSM. Folklore. (2010) La Negreria en el Perú.
- CUF - UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.
- CUF - UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
- Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Arnau
- Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional
- Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash
- Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). Metodología de la Investigación en Folklore/. Urna, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.
- Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). Metodología de la Investigación en Folklore//. Lima, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.
- Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salva!
- Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
- Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina.
- Hinostroza E. (2002) Arte y Creatividad en Educación – Código 000021.
- Rivera J. (1988) Técnicas para Escribir una Obra Teatral – Código 000049.

8.3. Fuentes Hemerográficas

8.4. Fuentes Electrónicas

- https://es.wikipedia.org/wiki/El_Taller_de_Arte
- https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA
- <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20el%20Peru.pdf>
- <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

Huacho 08 De Junio del 2020



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

.....
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
DNU126