



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE CONSTRUCCIONES METALICAS

MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2020-I
Código del Curso	252
Créditos	2
Horas Semanales	Hrs. Totales: 3 Teóricas: 1 Practicas: 2
Ciclo	IV
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
Correo Institucional	tcuellar@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	989059393

II. SUMILLA

La asignatura de Taller de arte corresponde a la línea de carrera llamada formación general, en donde se conoce, comprende, aprecia y valora críticamente las manifestaciones culturales y artísticas, considerándolos como fuente de enriquecimiento y disfrute; además de ser parte del patrimonio de los pueblos.

El contenido de la asignatura es el siguiente:

- Las formas de expresión y experimentación de las vivencias humanas, combinando voz y movimiento.
- El talento para la comunicación y la oratoria
- La investigación de danzas de diferentes regiones del Perú.
- La creatividad de las historias y sus argumentos.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida.	Formas de expresión y experimentación de vivencias humanas combinado voz y movimiento.	1-4
UNIDAD II	En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal.	El talento para la comunicación y la oratoria	5-8
UNIDAD III	Ante las exigencias de conocer más acerca de la cultura nacional desarrolla investigaciones acerca de las diferentes danzas de las regiones del Perú.	La investigación y desarrollo de diferentes danzas del Perú.	9-12
UNIDAD IV	Tomando como referencia la creatividad e imaginación crea argumentos de obras de teatrales considerando como base diversas obras literarias.	La creatividad de las historias y sus argumentos.	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza los conceptos del arte y su importancia en el desarrollo humano.
2	Distingue la importancia del arte escénico como función educativa.
3	Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos.
4	Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos.
5	Evalúa sobre el tema, la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos.
6	Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características.
7	Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas.
8	Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.

9	Dialoga sobre la música de las diferentes regiones del Perú citando representantes y repertorios.
10	Describe acerca de las danzas del centro del Perú precisando ejemplos.
11	Explica los elementos referentes a las danzas del sur del Perú precisando características.
12	Describe acerca de las danzas del norte del Perú citando características.
13	Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos.
14	Argumenta las funciones que tiene el actor en un elenco teatral considerando sus características.
15	Participa en el logro de los objetivos de una obra teatral en base a pautas seleccionadas.
16	Expone una obra teatral en toda su amplitud enfocándose en criterios establecidos.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: Formas de expresión y experimentación de vivencias humanas combinado voz y movimiento.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: <i>Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida.</i>					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	- El aspecto artístico del hombre	- Dialoga y debate sobre los conceptos del arte y la cultura	- Reflexiona sobre la importancia del arte y la cultura.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	- Analiza los conceptos del arte y su importancia en el desarrollo humano.
	2	- La cultura artística en el contexto educativo	- Analiza la importancia del arte en la educación	- Interioriza los valores estéticos y éticos del arte en la educación.		- Distingue la importancia del arte como función educativa.
	3	- El sentido estético y el arte en el proceso educativo	- Desarrolla habilidades y destrezas en el arte	- Toma conciencia de la importancia del arte para la creatividad.		- Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos.
	4	- La educación del talento creador y la mente creativa en el ser humano	- Comprende las fases del desarrollo de la creatividad.	- Conoce la importancia de las inteligencias múltiples.		- Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. 		

UNIDAD DIDÁCTICA II: El talento para la comunicación y la oratoria	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: <i>En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal.</i>					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	- Los conceptos del arte de la oratoria y la expresión	-Debate los conceptos de estrategias de la expresión oral.	-Se identifica con los conceptos sobre el arte de la oratoria.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del google meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat. 	-Evalúa sobre el tema y la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos.
	2	- Requisitos y estrategias de la oratoria y la interpretación oral	-La formación del orador y la interpretación oral.	-Asume los diversos criterios sobre la técnica de la interpretación oral.		- Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características.
	3	- Desarrollo y potenciación de la voz	-Emplea el dominio de la voz en diversas situaciones que se le proponga.	-Interioriza las estrategias para potenciar la voz.		-Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas.
	4	- El discurso y su estructura expositiva.	-Diseña reglas de movimiento y expresión e interpreta un discurso.	-Despliega sus aptitudes para la oratoria.		-Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales 		

UNIDAD DIDÁCTICA III: La investigación y desarrollo de diferentes danzas del Perú.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: <i>Ante las exigencias de conocer más acerca de la cultura nacional desarrolla investigaciones acerca de las diferentes danzas de las regiones del Perú.</i>					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	- Las danzas y el sentido musical de las regiones del Perú.	Establece diferencias entre las danzas de las regiones.	- Reflexiona sobre la importancia de las danzas en el proceso educativo.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	- Dialoga sobre la música de las diferentes regiones del Perú citando representantes y repertorios.
	2	- Danzas del centro del Perú y sus características más importantes. - Danzas del sur del Perú y sus características más resaltantes.	Analiza la importancia de las danzas peruanas y su repercusión a nivel internacional.	- Aprecia el valor de las danzas del centro del Perú. - Aprecia el valor de las danzas del sur del Perú.	Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat	- Describe acerca de las danzas del centro del Perú precisando ejemplos.
	3	- Danzas del norte del Perú y sus características más peculiares.	Explica acerca de las expresiones de las danzas de la región sur del Perú.	- Aprecia el valor de las danzas del norte del Perú.	Lecturas • Uso de repositorios digitales	- Explica los elementos referentes a las danzas del sur del Perú precisando características.
	4		Explica acerca de las expresiones de las danzas de la región del norte.		Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	- Describe acerca de las danzas del norte del Perú citando características.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat • Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales 		

UNIDAD DIDÁCTICA IV: La creatividad de las historias y sus argumentos.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: <i>Tomando como referencia la creatividad e imaginación crea argumentos de obras de teatrales considerando como base diversas obras literarias.</i>					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	- El teatro en la historia	- Formación y capacitación de un actor o actriz	- Interioriza con responsabilidad el rol que le toca desempeñar.	Expositiva (Docente/Alumno) ● Uso del Google meet	- Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos.
	2	- Los personajes y sus caracterizaciones	- Diseña una técnica actoral y propone sus lineamientos	- Interioriza los rasgos de un personaje	Debate dirigido (Discusiones) ● Foros, Chat	- Argumenta las funciones que tiene el actor en un elenco teatral considerando sus características.
	3	- Obras de teatro creadas y adaptadas	- Desarrolla el trabajo teatral y sus componentes	- Prevé con detalle los elementos de una obra de teatro	Lecturas ● Uso de repositorios digitales	- Participa en el logro de los objetivos de una obra teatral en base a pautas seleccionadas.
	4	- El argumento de una obra teatral y los pasos para realizarla.	- Planifica los momentos que tiene una historia de una obra teatral.	- Se responsabiliza de su trabajo	Lluvia de ideas (saberes previos) ● Foros, Chat	- Expone una obra teatral en toda su amplitud enfocándose en criterios establecidos.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios y/o resolución de problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase virtual y chat ● Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales 		

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán.

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VII. EVALUACIÓN:

1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. Fuentes Bibliográficas:

Altamirano Yamandú. (2000). *El Arte de la Oratoria, (2 ed.)*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Copland, Aron. (1985). *Como escuchar música, (1 ed.)*. México: Editorial F.C.E.

Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo, Barcelona, España: Editorial Zeta*.

Gardner, Howard. (1989). *Estructuras de la mente, México: Editorial F.C.E*.

Gómez, García. (1995). *Música latinoamericana, Cuba: Editorial Arte*.

Hendricks, G. (1995). *Creatividad y desarrollo emocional, (1 ed.)*. Lima, Perú: Editorial Lima.

Piaget, Jean. (1973). *Psicología de la inteligencia, Suiza: Editorial Psique*.

Rodríguez, E.M. (1993). *Creatividad en la educación escolar, (1 ed.)*. México: Editorial Trillas.

Sánchez, Eduardo. (2010). *Ingeniería de la creatividad, Lima Perú: Editorial Edimundo*.

Williams Edgar. (1988). *Bases psicológicas de la educación musical, Madrid España: Editorial Eudeba*

8.2. Fuentes Electrónicas:

-Rafiño María Estela. (2020). La oratoria. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://concepto.de/oratoria/>

-Zevallos Zoraida. (s.f.). El origen de la danza y sus tipos. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://www.slideshare.net/ZoraidaCeballosDeMar/zoraida-ceballos-origen-de-la-danza-y-sus-tipos-135473010>

-Bembibre, Cecilia (2015). Historia del arte. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://www.importancia.org/teatro.php>

-Ventura García Calderón. (1986). Obras escogidas. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/obras-escogidas/>

Huacho, 05 de junio del 2020



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

Tania Cuellar

.....
CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
DC 1089