



UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**  
**SÍLABO POR COMPETENCIAS**  
**CURSO:**  
**MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SOCIOCULTURAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Semestre Académico	2020-I
Código del Curso	358
Créditos	3
Horas Semanales	Hrs. Totales: 4    Teóricas 2    Practicas 2
Ciclo	VI
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Mg. TORRES GUIZADO, SILVIA CRISTINA
Correo Institucional	storresg@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	987803775

II. SUMILLA

El curso de música en Educación primaria corresponde a la línea de carrera desarrollo de la conciencia sociocultural en educación primaria donde se reconocen las diversas manifestaciones musicales; especialmente los relacionados con los conocimientos de la teoría musical básica cuyo propósito será el aprendizaje de las técnicas para tocar instrumentos musicales.

El contenido de la asignatura es el siguiente:

- Fundamento teórico científico de la música en Educación primaria

- Género y tipos de música
- Teoría musical
- Técnicas para tocar instrumentos musicales

La asignatura está planteada con un total de 16 semanas, donde se desarrollarán cuatro unidades didácticas que inducirán al estudiante a usar adecuadamente las capacidades del curso.

### III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
<b>UNIDAD I</b>	Investiga los fundamentos teóricos científicos relacionados a la Música en Educación Primaria.	Fundamento científico de la música en Educación Primaria	<b>1-4</b>
<b>UNIDAD II</b>	Debata sobre los géneros y tipos de música relacionándolo a su contexto.	Género y tipos de música	<b>5-8</b>
<b>UNIDAD III</b>	Conoce la teoría musical y lo aplica al tocar un instrumento musical: Flauta dulce, xilófono y cajón peruano	Teoría musical	<b>9-12</b>
<b>UNIDAD IV</b>	Ejecuta técnicas para tocar instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono y cajón peruano	Técnicas para tocar instrumentos musicales	<b>13-16</b>

### IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Comprende los fundamentos teóricos de la música, haciendo comparaciones en el proceso.
2	Comprende los fundamentos teóricos de la música, y los expone.
3	Reconoce las principales metodologías de la educación musical, señalando las diferencias observadas.
4	Reconoce las principales metodologías de la educación musical, señalando las diferencias observadas.
5	Conoce los diversos géneros musicales de su entorno, asumiendo identidad local y regional.
6	Desarrolla la estrategia del musicograma como herramienta de aprendizaje, y lo utiliza en su quehacer educativo.
7	Comprende las diversas formas musicales en la primaria, y lo utiliza en su quehacer educativo.
8	Reconoce diversos tipos de música, realizando trabajos presenciales.
9	Identifica los diversos ritmos y movimientos de la música, citando características.

10	Reconoce la importancia de la expresión instrumental en el ámbito educativo.
11	Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje
12	Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje.
13	Descubre la ventaja de su voz como instrumento, mediante pautas establecidas.
14	Aplica notas musicales en la flauta dulce, y lo utiliza en su quehacer educativo.
15	Aplica notas musicales en el xilófono, y lo utiliza en su quehacer educativo.
16	Aplica notas musicales en el cajón peruano, y lo utiliza en su quehacer educativo.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: INVESTIGA LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS RELACIONADOS A LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>						
UNIDAD DIDÁCTICA I: FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
1	- Fundamentos teóricos de la música.	- Diálogos acerca de los fundamentos teóricos de la música.	- Reflexiona sobre la importancia de la música.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del Google meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul>	- Comprende los fundamentos teóricos de la música, haciendo comparaciones en el proceso.	
2	- Fundamentos teóricos de la música	- Diálogos acerca de los fundamentos teóricos de la música.	- Reflexiona sobre la importancia de la música.		- Comprende los fundamentos teóricos de la música, y los expone.	
3	- Principales metodologías de la Educación musical.	- Comprende las principales metodologías de la Educación musical.	- Interioriza la metodología en la educación musical.		- Reconoce las principales metodologías de la educación musical, señalando las diferencias observadas.	
4	- Principales metodologías de la Educación musical.	- Comprende las principales metodologías de la Educación musical.	- Toma conciencia de la importancia de la enseñanza musical.		- Reconoce las principales metodologías de la educación musical, señalando las diferencias observadas.	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>			<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudios de Casos</li><li>• Cuestionarios</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos individuales y/o grupales</li><li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li></ul>	

<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: RECONOCE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE MÚSICA RELACIONÁNDOLO A SU CONTEXTO.</b>						
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS</b>			<b>ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD</b>	
	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>			
5	- Géneros musicales	- Exposición de los diversos géneros musicales.	- Se identifica con los diversos géneros musicales.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat.</li> </ul>	- Conoce los diversos géneros musicales de su entorno, asumiendo identidad local y regional.	
6	- Musicograma como herramienta de aprendizaje.	- Desarrolla estrategias de elaboración de musicogramas.	- Asume los diversos criterios en los musicogramas.		- Desarrolla la estrategia del musicograma como herramienta de aprendizaje, y lo utiliza en su quehacer educativo.	
7	- Formas musicales en la primaria.	- Analiza las formas musicales.	- Interioriza las formas musicales.		- Comprende las diversas formas musicales en la primaria, y lo utiliza en su quehacer educativo.	
8	- Tipos de música	- Comprende los tipos de música.	- Aprecia diversos tipos de música.		- Reconoce diversos tipos de música, realizando trabajos presenciales.	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>			<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudios de Casos</li><li>• Cuestionarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos individuales y/o grupales</li><li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	

UNIDAD DIDÁCTICA II: GÉNERO Y TIPOS DE MÚSICA

<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: CONOCE LA TEORÍA MUSICAL Y LO APLICA AL TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL</b>						
<b>UNIDAD DIDÁCTICA III: TEORÍA MUSICAL</b>	<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS</b>			<b>ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>		
	9	- Ritmo y movimiento.	- Establece diferencias entre ritmo y movimiento.	- Interioriza con responsabilidad el rol que le toca desempeñar.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Foros, Chat</li> </ul>	- Identifica los diversos ritmos y movimientos de la música, citando características.
	10	- La expresión instrumental en el ámbito educativo.	- Comprende la expresión instrumental.	- Aprecia la expresión instrumental.		- Reconoce la importancia de la expresión instrumental en el ámbito educativo.
	11	- El proceso creador e inteligencia musical.	- Debate acerca del proceso creador e inteligencia musical.	- Interioriza el proceso creador.		- Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje
	12	- Lectura musical.	- Desarrolla la destreza de la lectura musical.	Aprecia la lectura musical.		- Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudios de Casos</li> <li>● Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>● Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	

<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: EJECUTA TÉCNICAS PARA TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES</b>						
<b>UNIDAD DIDÁCTICA IV: TÉCNICAS PARA TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS</b>			<b>ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>		
	13	- La voz como instrumento.	- Desarrolla su voz como instrumento en la música.	- Reconoce su voz como instrumento y lo cuida.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul>	- Descubre la ventaja de su voz como instrumento, mediante pautas establecidas.
	14	- Canciones en flauta dulce.	- Expone canciones en flauta dulce.	- Prevee con detalles al tocar un instrumento.		- Aplica notas musicales en la flauta dulce, y lo utiliza en su quehacer educativo.
	15	- Canciones en xilófono.	- Expone canciones en xilófono.	- Prevé con detalles al tocar un instrumento.		- Aplica notas musicales en el xilófono, y lo utiliza en su quehacer educativo.
	16	- Canciones en cajón peruano.	- Expone canciones en cajón peruano.	- Prevee con detalles al tocar un instrumento.		- Aplica notas musicales en el cajón peruano, y lo utiliza en su quehacer educativo.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudios de Casos</li><li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos individuales y/o grupales</li><li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	

## **VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

### **1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

### **2. MEDIOS INFORMATICOS:**

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



## VII. EVALUACIÓN:

La evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, desempeño y de producto.

### 1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

### 2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

### 3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

## VIII. BIBLIOGRAFÍA:

### 8.1. Fuentes Bibliográficas:

RAMSOM, L. (1998). Los niños como creadores musicales. pp 103 – 106. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbxIjZHVjYWNpb25hcnRpc3RpY2FjYW1jZWxheWF8Z3g6NmU0MDU0MWUzM2ZlMGJmYQ>

BAREILLES, O. (1994). Educación musical. Editorial Kapelusz. Argentina

HEMSY , V. (2010). Ritmo musical y banda de percusión den la escuela primaria.

RANSOM, L. (1996). Los niños como creadores musicales. Edit. Trillas. México

## 8.2. Fuentes Hemerográficas:

Díaz, M. ( 2004) La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Número 2.

Cuevas, S ( 2015) La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza ~ actual. Revista electrónica ELSEVIER. Número 27.

Díaz, M. (1998) Materiales para la enseñanza de la música en la educación general Revista de Psicodidáctica. Número 5. Pp 83-94

García, G (2012) Las bases psicológicas de la educación musical. Revista Pampedia. Número 8. Pp 60-71.

## 8.3. Fuentes Electrónicas:

Ruiz, S. (2007) La Educación musical en la Enseñanza Primaria. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/primaria.html>

Rodriguez, R. (2015) Beneficios de la música en Educación Primaria: aplicación de la inteligencia musical en las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14884>.

Huacho, 5 de junio del 2020



Universidad Nacional  
"José Faustino Sánchez Carrión"

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Silvia Torres Guizado", is written over a horizontal dotted line.

TORRES GUIZADO. SILVIA CRISTINA  
DC1334