**UNIVERSIDAD NACIONAL**

“José Faustino Sánchez Carrión”

**FACULTAD DE MATEMATICA E INFORMATICA**

SILABO

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

1.-Asignatura **TALLERES DE ARTE**

2.-Facultad  **EDUCACION**

3.-Escuela Profesional **EDUCACION PRIMARIA**

6 -Ciclo IV

7 -Créditos 02

8.-Semestre 2020-I

9.-Horas Semanales HT: 01 HP: 02

10.-Profesor **Dr.** **JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**II.-FUNDAMENTACION-DESCRIPCION.-**

La asignatura de Talleres de Arte, está diseñada para proveer a los futuros profesionales de la Educación, la teoría y técnica de la Pedagogía por el Teatro y

expresarse a través de las Artes Plásticas.

**II.-SUMILLA**

Técnicas de Teatro, Expresión corporal, Expresión Oral, Artes Visuales

**III.-OBJETIVOS**

**3.1.- GENERALES:**

Conocer las técnicas elementales sobre el Arte Dramático. Experimentar la aplicación del teatro en los diversos niveles

**3.2-ESPECIFICOS:**

3.2.1.-Realizar montajes de una obra teatral de treinta minutos fuera del aula.

3.2.2.-Participación teatral en una comunidad campesina.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS PRIMERA UNIDAD : LA ESCULTURA.

COMPETENCIA GENERAL : ELABORAR MOLDES DE YESO

DURACION: DE LA PRIMERA A LA CUARTA SEMANA

UNIDADES DIDACTICAS EL MODELADO EL VACEADO EN YESO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº Sesión de  Aprendizaje | Nº de  Semana | COMPETENCIA  ESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADES  SIGNIFICATIVAS |
| PRIMERA SESION  EL TEATRO | 1º | MODELAR EN ARCILLA | -Comparar:  TEATRO CON  DRAMA | -Representar  REPRESENTAR | Actitud  DESINHIBIDA | Convertirse  EN ARBOL |
| SEGUNDA SESION  EXPRESION CORPORAL | 2º | VACEAR EN YESO | DESVIACIONES COMUNES. | ADOPTAR POSTURAS  CORRECTAS | VENCER MIEDOS | PARARSE  CON EL CUERPO ERGUIDO.  CABEZA LEVANTADA.  MIRADA AL FRENTE |
| TERCERA SESION  EXPRESION ORAL | 3º | REPRODUCIR EN CERAMICA FRIA | IMPORTANCIA DE EL  OXIGENO | RESPIRAR  INSPIRAR  ESPIRAR | VALORAR LA  CAPA DE OZONO COMO PARTE DEL CLIMA | HABLAR,  CANTAR,  SOPLAR. |
| CUARTA SESION    LA VOCALIZACION | 4º | PINTAR LA REPRODUCCION | LA PRONUNCIACION | ABRIR LA BOCA PARA HABLAR | SUPERAR PENSAMIENTOS ESTEREOTIPADOS | MOVER LAS MANDIBULAS PARA HABLAR |

REPRODUCCION EN CERAMICA FRIA PINTAR.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD : TECNICAS DE EDUCACION TEATRAL

COMPETENCIA GENERAL : IMITAR Y REPRESENTAR

DURACION: DE LA QUINTA A LA OCTAVA SEMANA

UNIDADES DIDACTICAS DESINHIBICION, IMPROVISACION, JUEGO DE ROLES, JUEGOS DE EXPRESION

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº Sesión de  Aprendizaje | Nº de  Semana | COMPETENCIA  ESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADES  SIGNIFICATIVAS |
| QUINTA SESION  EL DIBUJO | 5º | CALCULAR,  DIBUJAR | Observación, conocimiento del objeto | Trazar líneas representando | Expresión creativa | DIBUJAR EL OBJETO DE UN MODELO |
| SEXTA SESION  MODELADO Y ESCULTURA | 6º | MODELAR  con las manos | Identidad Cultural  Conocer y valorar lo nuestro | Representar una imagen de la cultura pre inca | Expresarse desarrollando valores con naturalidad y espontaneidad | MODELAR EN ARENA DE LA PLAYA. |
| SETIMA SESION  PINTURA MURAL | 7º | CONSTRUIR UNA IMAGEN CON MAYOLICA | de la cultura Caral Conocer imágenes | Cortar y pegar la mayólica | Identificarse con lo nuestro | PINTURA MOSAICO CON MAYOLICA |
| OCTAVA SESION  JUEGO DE ROLES | 9º | IMITAR A UN PERSONAJE | Acción Laboral | Imitar a un policía | Identificarse con el trabajo | Representar una actividad de trabajo |

LA EXPRESION ORAL VOCALIZACION.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS TERCERA UNIDAD: ELEMENTOS DEL TEATRO

COMPETENCIA GENERAL : MONTAJE DE UNA OBRA DURACION: De la 9º a la 12º

UNIDADES DIDACTICAS

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº Sesión de  Aprendizaje | Nº de  Semana | COMPETENCIA  ESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADES  SIGNIFICATIVAS |
| Novena sesión  EL LIBRETO | 9º | NARRAR | El Guión: partes | Los parlamentos | Redactar un guión | ESCRIBIR UN CUEENTO |
| DECIMA SESION  EL MAQUILLAJE | 10º | MAQUILLAR | Elementos del teatro | Seleccionar vestuario | Participar armando la escenografía | MAQUILLARSE |
| UNDECIMA SESION  ESCENOGRAFIA | 11º | PINTAR | La forma expresión de la época | Armar escenografía | Utilizar objetos descartables | PINTAR TELÓN |
| DUODECIMA SESION    MOLDE DE MASCARA | 12º | MODELAR  MÁSCARAS | Características de  La cultura | Representar su personaje | Manipular, cortar pegar | CONSTRUIR EL MOLDE |

PROGRMACIÓN DE CONTENIDOS CUARTA UNIDAD : LA ORATORIA

COMPETENCIA GENERAL IMPROVISAR UN DISCURSO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº SESION  DE APRENDIZAJE | Nª DE  SEMANA | COMPETENCIA  ESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADES  SIGNIFICATIVAS |
| DECIMOTERCERA SESION  IMPROVISAR | 13º | IMPROVISAR | Recordar de improviso- | Recurrir a su entorno a través de las vivencias | SER ESPONTANEO | SOLUCIONAR PROBLEMAS DE DICCION |
| DECIMOCUARTA SESION  CONSTRUCCION DE DISCURSO | 14º | CONSTRUIR UN DISCURSO | PROBLEMÁTICA SOCIAL | Comprender un problema Social y redactarlo | OBSERVADOR  ANALITICO | REPRESENTAR UN DISCURSO PÚBLICO |
| DECIMOQUINTA SESION  VOCALIZACION | 15º | HABLAR | Representar  La realidad | Moverse para expresarse con el cuerpo | Comunicarse con los demás a través del cuerpo | VOCALIZAR Y EXPRESARSE ORALMENTE |
| DECIMOSEXTA  SESION  PRESENTACION | 16º | GESTICULAR | Función y características de  La Oratoria | Representar un personaje | Ensayar | Organizar una función de Oratoria |

UNIDADES DIDACTICAS

DURACION DE LA 13ª A LA 16ª SESIONES

**V:\_ METODOLOGÍA**

5.1.-Método: Virtual Participación Activa. Experimental.

5.2.-Procedimiento, Didáctico: Demostración, Experimentación.

**VI:\_RECURSOS MATERIALES:**

Arcilla, papel, tijera, cola sintética, envase para agua, navaja, papel maché

engrudo,

**VII.- EVALUACIÓN:**

7.1. Creación de un libreto teatral…………………......40%

7.2. Ejercicios individuales….......................................30%

7.3. Evaluación Final…………………..………………...30%

**VIII.-BIBLIOGRAFIA:**

**8.1.GUZMÁN, Domingo.....................**Teatro, Danza, Dramatización y Títeres,

**8.2.ROMERO G., Sofía..................**….El Teatro en la Educ. del niño marginal.

**8.3.SOTELO, Aureo**...........................Teatro Popular Escolar

**8.4.ROMERO, Henry..........................**Teatro Popular

**8.5.RAEZ Ernesto .............................**Teatro para Niños

**8.6.NIÑO Albán, Ildefonso................**Tecnología de la Educ. por el Arte.

**8.7.D.J.HARGREAVES.......................**Infancia y Educación Artística

**8.8.V.LOWENFELD.............................**Desarrollo de la Capacidad Creadora

**8.9.PAVEY, Don..................................**Juegos de Expresión Plástica

**8.10.READ, Herbert**.............................Educación por el Arte

Huacho, 30 de abril del 2020

---------------------------------------------

**Dr. José Manuel Vega Vilca**

**Docente**