**UNIVERSIDAD NACIONAL**

“José Faustino Sánchez Carrión”

**FACULTAD DE MATEMATICA E INFORMATICA**

SILABO

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

 1.-Asignatura **TALLERES DE ARTE**

 2.-Facultad  **EDUCACION**

 3.-Escuela Profesional **EDUCACION PRIMARIA**

 6 -Ciclo IV

 7 -Créditos 02

 8.-Semestre 2020-I

 9.-Horas Semanales HT: 01 HP: 02

 10.-Profesor **Dr.** **JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**II.-FUNDAMENTACION-DESCRIPCION.-**

 La asignatura de Talleres de Arte, está diseñada para proveer a los futuros profesionales de la Educación, la teoría y técnica de la Pedagogía por el Teatro y

 expresarse a través de las Artes Plásticas.

**II.-SUMILLA**

 Técnicas de Teatro, Expresión corporal, Expresión Oral, Artes Visuales

**III.-OBJETIVOS**

 **3.1.- GENERALES:**

 Conocer las técnicas elementales sobre el Arte Dramático. Experimentar la aplicación del teatro en los diversos niveles

 **3.2-ESPECIFICOS:**

 3.2.1.-Realizar montajes de una obra teatral de treinta minutos fuera del aula.

 3.2.2.-Participación teatral en una comunidad campesina.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS PRIMERA UNIDAD : LA ESCULTURA.

COMPETENCIA GENERAL : ELABORAR MOLDES DE YESO

DURACION: DE LA PRIMERA A LA CUARTA SEMANA

UNIDADES DIDACTICAS EL MODELADO EL VACEADO EN YESO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Nº Sesión de Aprendizaje | Nº de Semana | COMPETENCIAESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADESSIGNIFICATIVAS |
| PRIMERA SESIONEL TEATRO |  1º | MODELAR EN ARCILLA | -Comparar:TEATRO CONDRAMA | -RepresentarREPRESENTAR | ActitudDESINHIBIDA | Convertirse EN ARBOL |
| SEGUNDA SESIONEXPRESION CORPORAL |  2º | VACEAR EN YESO | DESVIACIONES COMUNES. | ADOPTAR POSTURAS CORRECTAS | VENCER MIEDOS  | PARARSECON EL CUERPO ERGUIDO.CABEZA LEVANTADA.MIRADA AL FRENTE  |
| TERCERA SESIONEXPRESION ORAL |  3º  | REPRODUCIR EN CERAMICA FRIA | IMPORTANCIA DE ELOXIGENO | RESPIRARINSPIRARESPIRAR | VALORAR LACAPA DE OZONO COMO PARTE DEL CLIMA | HABLAR,CANTAR,SOPLAR. |
| CUARTA SESION  LA VOCALIZACION |  4º | PINTAR LA REPRODUCCION | LA PRONUNCIACION | ABRIR LA BOCA PARA HABLAR | SUPERAR PENSAMIENTOS ESTEREOTIPADOS | MOVER LAS MANDIBULAS PARA HABLAR |

 REPRODUCCION EN CERAMICA FRIA PINTAR.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD : TECNICAS DE EDUCACION TEATRAL

COMPETENCIA GENERAL : IMITAR Y REPRESENTAR

DURACION: DE LA QUINTA A LA OCTAVA SEMANA

UNIDADES DIDACTICAS DESINHIBICION, IMPROVISACION, JUEGO DE ROLES, JUEGOS DE EXPRESION

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº Sesión deAprendizaje | Nº de Semana | COMPETENCIAESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADESSIGNIFICATIVAS |
| QUINTA SESIONEL DIBUJO |  5º |  CALCULAR,DIBUJAR  | Observación, conocimiento del objeto | Trazar líneas representando | Expresión creativa | DIBUJAR EL OBJETO DE UN MODELO |
| SEXTA SESIONMODELADO Y ESCULTURA |  6º | MODELAR con las manos | Identidad CulturalConocer y valorar lo nuestro | Representar una imagen de la cultura pre inca | Expresarse desarrollando valores con naturalidad y espontaneidad | MODELAR EN ARENA DE LA PLAYA. |
| SETIMA SESIONPINTURA MURAL |  7º  | CONSTRUIR UNA IMAGEN CON MAYOLICA | de la cultura Caral Conocer imágenes | Cortar y pegar la mayólica | Identificarse con lo nuestro | PINTURA MOSAICO CON MAYOLICA |
| OCTAVA SESIONJUEGO DE ROLES |  9º | IMITAR A UN PERSONAJE | Acción Laboral | Imitar a un policía | Identificarse con el trabajo | Representar una actividad de trabajo |

LA EXPRESION ORAL VOCALIZACION.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS TERCERA UNIDAD: ELEMENTOS DEL TEATRO

COMPETENCIA GENERAL : MONTAJE DE UNA OBRA DURACION: De la 9º a la 12º

UNIDADES DIDACTICAS

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Nº Sesión de Aprendizaje | Nº de Semana | COMPETENCIAESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADESSIGNIFICATIVAS |
| Novena sesiónEL LIBRETO |  9º | NARRAR | El Guión: partes | Los parlamentos | Redactar un guión | ESCRIBIR UN CUEENTO |
| DECIMA SESION EL MAQUILLAJE | 10º |  MAQUILLAR | Elementos del teatro | Seleccionar vestuario | Participar armando la escenografía | MAQUILLARSE |
| UNDECIMA SESIONESCENOGRAFIA | 11º  | PINTAR | La forma expresión de la época | Armar escenografía | Utilizar objetos descartables | PINTAR TELÓN |
| DUODECIMA SESION MOLDE DE MASCARA | 12º |  MODELAR MÁSCARAS | Características deLa cultura | Representar su personaje | Manipular, cortar pegar | CONSTRUIR EL MOLDE |

PROGRMACIÓN DE CONTENIDOS CUARTA UNIDAD : LA ORATORIA

COMPETENCIA GENERAL IMPROVISAR UN DISCURSO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº SESIONDE APRENDIZAJE | Nª DESEMANA | COMPETENCIAESPECIFICA | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | ACTIVIDADESSIGNIFICATIVAS |
| DECIMOTERCERA SESIONIMPROVISAR | 13º | IMPROVISAR | Recordar de improviso- | Recurrir a su entorno a través de las vivencias | SER ESPONTANEO | SOLUCIONAR PROBLEMAS DE DICCION |
| DECIMOCUARTA SESIONCONSTRUCCION DE DISCURSO | 14º | CONSTRUIR UN DISCURSO  | PROBLEMÁTICA SOCIAL | Comprender un problema Social y redactarlo | OBSERVADORANALITICO  | REPRESENTAR UN DISCURSO PÚBLICO |
| DECIMOQUINTA SESIONVOCALIZACION | 15º | HABLAR | RepresentarLa realidad | Moverse para expresarse con el cuerpo | Comunicarse con los demás a través del cuerpo | VOCALIZAR Y EXPRESARSE ORALMENTE |
| DECIMOSEXTASESIONPRESENTACION | 16º | GESTICULAR | Función y características deLa Oratoria | Representar un personaje | Ensayar | Organizar una función de Oratoria |

UNIDADES DIDACTICAS

DURACION DE LA 13ª A LA 16ª SESIONES

**V:\_ METODOLOGÍA**

 5.1.-Método: Virtual Participación Activa. Experimental.

 5.2.-Procedimiento, Didáctico: Demostración, Experimentación.

**VI:\_RECURSOS MATERIALES:**

 Arcilla, papel, tijera, cola sintética, envase para agua, navaja, papel maché

 engrudo,

**VII.- EVALUACIÓN:**

 7.1. Creación de un libreto teatral…………………......40%

 7.2. Ejercicios individuales….......................................30%

 7.3. Evaluación Final…………………..………………...30%

**VIII.-BIBLIOGRAFIA:**

 **8.1.GUZMÁN, Domingo.....................**Teatro, Danza, Dramatización y Títeres,

 **8.2.ROMERO G., Sofía..................**….El Teatro en la Educ. del niño marginal.

 **8.3.SOTELO, Aureo**...........................Teatro Popular Escolar

 **8.4.ROMERO, Henry..........................**Teatro Popular

 **8.5.RAEZ Ernesto .............................**Teatro para Niños

 **8.6.NIÑO Albán, Ildefonso................**Tecnología de la Educ. por el Arte.

 **8.7.D.J.HARGREAVES.......................**Infancia y Educación Artística

 **8.8.V.LOWENFELD.............................**Desarrollo de la Capacidad Creadora

 **8.9.PAVEY, Don..................................**Juegos de Expresión Plástica

 **8.10.READ, Herbert**.............................Educación por el Arte

 Huacho, 30 de abril del 2020

 ---------------------------------------------

 **Dr. José Manuel Vega Vilca**

 **Docente**