UNIVERSIDAD NACIONAL

“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

MODELO DE SYLLABUS POR OBJETIVOS DE CLASES VIRTUALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**

**SÍLABO POR OBJETIVOS**

**ASIGNATURA:**

**ARTES ESCÉNICAS**

**I DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| Departamento Académico | Ciencias de la Educación y Tecnología Educativa |
| Escuela Profesional | Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje |
| Especialidad | Educación Primaria |
| Semestre Académico | 2020-I |
| Asignatura | Artes Escénicas |
| Pre-Requisito | Talleres de Arte |
| Código  |  |
| Área Curricular  | General o de Formación Básica |
| Créditos  | 03 |
| Horas Semanales  | Hrs. Totales: \_04\_\_\_\_ Teóricas 01\_\_\_\_\_ Practicas \_\_\_03\_\_\_\_ |
| Ciclo | I V |
| Sección | A |
| Apellidos y Nombres del Docente | Dr. Altamirano Julca, Yamandú Daubert |
| Correo Institucional | Yaltamirano@Unjfsc.Edu.Pe |
| Correo Personal | yamandu\_altamirano@yahoo.com |
| N° De Celular | 997-971078 |

**II. JUSTIFICACIÓN**

Esta asignatura permitirá en los alumnos abordar uno de los aspectos más relevantes de la cultura artística universal y personal. El trabajo escénico permitirá obtener en los alumnos seguridad en sí mismos y desenvolvimiento de sus facultades intelectuales, psíquicas y motoras. Todo ello en mérito de su formación educativa y profesional.

**III. SUMILLA**

Explica el fundamento científico y teórico de las artes escénicas. Analiza los tipos y campos de artes escénicas relacionados con la educación. Ejecuta actividades de arte escénico en educación primaria. Elabora sesiones de teatro en relación a la formación del niño.

**IV. OBJETIVO GENERAL**

Conoce y aprecia la dimensión de las artes plásticas y visuales como medio para desarrollar el talento creador de los niños y sensibilizar su expresión.

**V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

5.1. Analiza contenidos del arte escénico desde el punto de vista teórico y técnico.

5.2. Desarrolla habilidades y destrezas de comunicación interpersonal.

5.3. Crea dramatizaciones como ejercicio creador

5.5. Ejercita el arte de la Oratoria.

**VI. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

* La Educación para la convivencia, la paz y la democracia.
* La Educación en valores y formación ética priorizando la salubridad en tiempos de pandemia – COVID -19.
* La Educación para promover la investigación tendiente a la solución de problemas.
* Promover la identidad Local, Regional, Nacional en los estudiantes.

**VII. CRONOGRAMA ACADÉMICO**

 **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

 **PRIMERA UNIDAD**

 Titulo

Teoría y doctrina de las artes escénicas.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Objetivo Específico:

Analiza contenidos del arte escénico desde el punto de vista teórico y técnico. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Contenidos:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA VIIRTUAL** | **SEMANAS** | **SESIONES** |
| -Definiciones de la cultura y las artes.- El teatro en la historia.- Características del arte dramático.-El teatro en educación. | Analiza sobre los conceptos del arte y la cultura-Analiza la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de la cultura.-Debate sobre las características del arte dramático. | - Reflexiona sobre la importancia del arte.- Interioriza los valores éticos de las artes -Toma conciencia de la importancia de la dramatización. | Video conferencia.Exposiciones virtuales.Diapositivas.Bibliografía virtual para consulta. |   04 |  04  |

BIBLIOGRAFÌA VIRTUAL:

Altamirano Yamandú (2016) *Las inteligencias Artísticas*. Huacho: Edit. Imagen.

<https://www.google.com/search?q=educaciony+teatro&oq=educaciony+teatro&aqs=chrome..69i57j0l7.15959j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SEGUNDA UNIDAD**

* Título:

Estrategias y habilidades del arte poético escénico. La declamación.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Objetivo Específico: Interpreta y ejecuta con habilidades el arte poético escénico y la declamación.

* Contenidos:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA VIRTUAL**  | **SEMANAS** | **SESIONES** |
| - Analiza los conceptos de del arte poético y su expresión.- Analiza las técnicas de la interpretación poética.- Interpreta el arte de la declamación. Evaluación. | -Define los conceptos de la expresión poética.-La formación actoral para la interpretación poética.- Dominio escénico y personalidad. Reglas de movimiento y expresión corporal. | - Se identifica con los conceptos sobre la poesía y el arte.- Asume las diversas técnicas de la interpretación poética. | Video conferencia.Exposiciones virtuales.Diapositivas.Bibliografía virtual para consulta.  |   04 |   03 01 |

BIBLIOGRAFÌA VIRTUAL:

 Altamirano Yamandú (2012) *El Arte de la Declamación*. Huacho: Edit. Imagen.

<https://www.google.com/search?q=educaciony+teatro&oq=educaciony+teatro&aqs=chrome..69i57j0l7.15959j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>

**TERCERA UNIDAD**

**Título:**

Técnicas para la formulación de dramatizaciones.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo Específico:**

Crea dramatizaciones como ejercicio creador.

* Contenidos:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA VIRTUAL**  | **SEMANAS** | **SESIONES** |
| - Analiza el psicodrama y sociodrama-Define el arte dramático y su relevancia en la educación- Creación de libretos dramáticos.-Publicación de libretos | - Establece diferencias entre el psicodrama y sociodrama.- Analiza la importancia del dramático en el proceso educativo.- Crea libretos de casos de la vida real.  | - Reflexiona sobre la importancia del sociodrama.-Aprecia y valora las dramatizaciones como catarsis de personalidad- difunde su trabajo creador. | Video conferencia.Exposiciones virtuales.Diapositivas.Bibliografía virtual para consulta.  |  04 |  04  |

BIBLIOGRAFÌA VIRTUAL:

* Altamirano Yamandú (2012) *El Arte de la Declamación*. Huacho: Edit. Imagen.

<https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>

**CUARTA UNIDAD**

* Título:

El arte de la Oratoria y la capacidad de hablar en público

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Objetivo Específico:

Ejercita el arte de la Oratoria

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Contenidos:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA VIRTUAL**  | **SEMANAS** | **SESIONES** |
| - El arte de comunicar.- Técnica para hablar en público.- Evaluación final.- Examen sustitutorio. | - Desarrolla la técnica de hablar bien.- Ejecuta discursos y ponencias. | - Asume con responsabilidad su trabajo.- Define formas creadoras en su comunicación.  | * Video conferencia.
* Exposiciones virtuales.
* Diapositivas.
* Bibliografía virtual para consulta.
 |  04 |  02    01  01 |

BIBLIOGRAFÌA VIRTUAL:

* Altamirano, Yamandú *(2005) El arte de la oratoria. Lima*:Editorial San Marcos*.*

<https://rockcontent.com/es/blog/oratoria/>

\_<https://www.google.com/search?ei=uHPaXu7NNMe4ggfzorpg&q=la+oratoria&oq=la+oratoria&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIFCAAQgwEyAggAMgIIA>\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VIII. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE VIRTUAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MÉTODOS | TÉCNICAS | PROCEDIMIENTOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
| Ejercicios de prácticas individualizadas. | Practica las técnicas dramáticas |  Ejercita las formas y técnicas de expresión dramática | * Expresa y crea formas de expresión en el escenario y la tribuna.
 |
| Análisis de los temas teóricos. | Analiza la importancia del arte escénico en el proceso educativo.  | Investiga la manera de cómo influye el arte escénico en la educación.  | * Deduce la importancia del arte escénico en el desarrollo de la educación.
 |
| Se organiza con compañeros del entorno | -Ejercita las reglas de expresión y desplazamiento en el escenario.  | Realiza trabajos de calidad a partir del ejemplo del docente. | * Crea formas sus propias técnicas como actor dramático.
 |

**IX. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS VIRTUALES:**

Se utilizarán todos los materiales y recursos virtuales requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. **MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES:**
* Plataforma virtual
* Casos prácticos
* Pizarra interactiva
* Google Meet
* Redes Sociales
* Repositorios de datos
1. **MEDIOS VIRTUALES:**
* Laptop
* Computadora
* Tablet
* Celulares
* Internet

**X. GARANTÍA DE APRENDIZAJE**

**10.1. Evaluación Teórica Virtual (ETV)**

 Dos Exámenes parciales virtuales

**10.2. Evaluación Práctica (Prácticas realizadas en clase virtual)**

Se desarrollará en la medida que se van desarrollando las clases, en lo que corresponde a la parte práctica.

**10.3 Trabajos**

Cuatro trabajos realizados en clase virtual.

Dos informes virtuales: uno en cada parcial

Tres foros virtuales

**10.4 Escala de Calificación**

* Escala vigesimal

10.5. Promedio Final (PF) se obtendrá de:

PF = 0,35 (ET) + 0,35 (EP) + 0.30 (EE)

3

**XI. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

**11.1 Bibliografía Básica Virtual**

* Altamirano, Yamandú *(2013) El arte de la declamación.* Huacho:

 Gráfica Imagen.

* Altamirano, Yamandú *(2005) El arte de la oratoria.* Lima: Editorial San Marcos*.*

<https://www.google.com/search?q=educaciony+teatro&oq=educaciony+teatro&aqs=chrome..69i57j0l7.15959j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

**11.2 Bibliografía Especializada Virtual**

* Altamirano, Yamandú (2019) *Neurociencia de la educación y la creatividad.* Lima: Editorial San Marcos.

<https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>

**11.3 Bibliografía Complementaria Virtual**

* Altamirano, Yamandú (2018) *Neuropsicología del aprendizaje y la enseñanza*. Lima: Editorial San Marcos.

**11.4 Bibliografía Página Web**

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-de-teatro-en-las-aulas/>

https://olavecabracobra.wordpress.com/

<https://www.google.com/search?ei=uHPaXu7NNMe4ggfzorpg&q=la+oratoria&oq=la+oratoria&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIFCAAQgwEyAggAMgIIA>

**PROGRAMA CALENDARIZADO DE SEMESTRE 2020-I**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **TEORIA** | **GABINETE** | **LABORATORIO** | **CAMPO** |
| 1 | Definiciones de la cultura y las artes. |  |  |  |
| 2 |  Historia del teatro |  |  |  |
| 3 | Características del arte dramático. |  |  |  |
| 4 | El teatro en educación.  |  |  |  |
| 5 | Analiza los conceptos del arte poético y su expresión. |   |  |  |
| 6 | Analiza las técnicas de la interpretación poética. |  |  |  |
| 7 | Interpreta el arte de la declamación.  |  |  |  |
| 8 | Evaluación.  |  |  |  |
| 9 | Analiza el psicodrama y sociodrama.  |  |  |  |
| 10 | Define el arte dramático y su relevancia en la educación  |  |  |  |
| 11 | Creación de libretos dramáticos. |  |  |  |
| 12 |  Publicación de libretos.  |  |  |  |
| 13 | El arte de comunicar. |  |  |  |
| 14 | Técnica para hablar en público.  |  |  |  |
| 15 | Evaluación final. |  |  |  |
| 16 | Examen sustitutorio.  |  |  |  |

**Huacho, junio de 2020**

****

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Dr. Yamandú Altamirano Julca**

Profesor de la asignatura

Código DNU 038