



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS CONTABLES Y FINANCIERAS
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS CONTABLES Y FINANCIERAS

MODALIDAD NO PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO: TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Formación General
Semestre Académico	2020-I
Código del Curso	406
Créditos	3
Horas Semanales	Horas Totales: 4 Teóricas: 2 Prácticas 2
Ciclo	VII
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	M(a) Ramirez Huamán Dina Elena
Correo Institucional	dramirez@unjfsc.edu.pe
Número de Celular	993848856



II. SUMILLA

La presente asignatura es de naturaleza práctica por cuanto está orientada a desarrollar las habilidades y sensibilidad artística del estudiante, así como las necesidades de recreación que permitan a los futuros contadores formarse integralmente en el aspecto humanístico. Su dinámica comprende actividades plásticas, teatrales, de música y danzas principalmente costumbristas de la región; además de la práctica y desarrollo de las diversas disciplinas deportivas.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Teniendo en cuenta el arte como medio de expresión, utiliza el teatro para lograr desinhibirse, ello le permitirá fortalecer sus habilidades y superar el nerviosismo frente al público.	Teatro como desinhibición y nerviosismo frente al público.	1-4
UNIDAD II	Ante la necesidad de fomentar las expresiones artísticas elabora artes plásticas (Dibujo y pintura) utilizando las técnicas adecuadas la cual permitirá una mejor presentación en su trabajo.	Artes plásticas una vía para la formación humanista de los estudiantes.	5-8
UNIDAD III	Considerando la música como un disipador de emociones entona cánticos teniendo en cuenta el ritmo y la melodía al entonar la canción elegida, ello permitirá soltura y relajación.	Canto y música como disipador de emociones.	9-12
UNIDAD IV	Considerando la danza como una manifestación cultural y formación integral, danza con la música que ha elegido teniendo en cuenta la vestimenta que corresponde.	Danza en la formación integral del hombre.	13-16



IV. INDICADORES DE CALIDAD AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición ante el público.
2	Grafica un organizador visual sobre el teatro y sus elementos.
3	Elabora un guion teatral con las características que corresponde.
4	Representa una obra teatral de tragedia o comedia con la vestimenta adecuada.
5	Aplica las técnicas básicas al realizar artes plásticas en sus presentaciones
6	Crea una obra artística plástica utilizando acuarelas u óleos.
7	Elabora una línea de tiempo sobre los movimientos artísticos
8	Identifica las características de cada movimiento artístico al elaborar un organizador visual.
9	Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias.
10	Reconoce los géneros musicales y los plasma en un organizador visual.
11	Entona una canción con ritmo y melodía logrando soltura y relajación.
12	Demuestra capacidad de integración grupal al cantar diversos himnos que les identifica.
13	Conoce y describe los tipos de danza indicando a qué lugar corresponden.
14	Identifica los diversos tipos de danzas folklóricas que existen en el Perú.
15	Reconoce las diferentes danzas del Perú y los atuendos que utilizan.
16	Realiza la coreografía de una danza de manera grupal de manera ordenada.



V DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Teniendo en cuenta el arte como medio de expresión, utiliza el teatro para lograr desinhibirse, ello le permitirá fortalecer sus habilidades y superar el nerviosismo frente al público.

	Semana	CONTENIDO			Estrategia	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Unidad Didáctica I: TEATRO COMO DESINHIBICION Y NERVIOSISMO FRENTE AL PUBLICO.	1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del sílabo EL Autoestima. -Definición Expresión corporal. -Definición 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza ejercicios corporales para la expresión e improvisación. -Realiza ejercicios de manera individual y grupal. 	Toma conciencia de la importancia de aprender a desenvolverse en público.	Expositiva (Docente/Alumno) Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) Foros, Chat Lectura Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) Foros, chat	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición ante el público.
	2	<ul style="list-style-type: none"> El teatro -Concepto -Historia -Elementos 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee y analiza sobre la Historia del teatro. -Reconoce los elementos de la estructura dramática. -Elabora un organizador. 	Ejecuta ejercicios para desarrollar un buen desenvolvimiento escénico		Grafica un organizador visual sobre el teatro y sus elementos.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Guion teatral. -Definición -Características 	<ul style="list-style-type: none"> -Redacta y un guion teatral -Verifica que el guión esté bien redactado. -Escoge personajes de acuerdo al contexto del guion teatral. 	Valora al teatro como una forma de realización personal.		Elabora un guion teatral con las características que corresponde.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Obras teatrales -Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> -Elije la música y efectos sonoros para utilizar en sus obras teatrales. -Presenta su obra teatral. 	Valora el rol que cumplen las representaciones teatrales.		Representa una obra teatral de tragedia o comedia con la vestimenta adecuada.
			Evidencias de Conocimiento			Evidencia de producto
		Diez preguntas de prueba escrita objetiva de opción múltiple en el aula virtual, para evaluar el dominio del tema.		Presentará de manera sincrónica el desarrollo de obras teatrales en la hora designada para prácticas.		Participación activa y puntual en la conferencia virtual, fórum y chat respondiendo y actuando según se indique.



IV DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Ante la necesidad de fomentar las expresiones artísticas elabora artes plásticas (Dibujo y pintura) utilizando las técnicas adecuadas la cual permitirá una mejor presentación en su trabajo.

Unidad Didáctica II: ARTES PLÁSTICAS UNA VIA PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES.	Semana	CONTENIDO			Estrategia	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	<ul style="list-style-type: none"> Las Artes Plásticas. <ul style="list-style-type: none"> -Definición Técnicas básicas de las Artes Plásticas 	-Distingue el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Valora el contenido la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.	Expositiva (Docente/Alumno) Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat Lecturas Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos)	Aplica las técnicas básicas al realizar artes plásticas en sus presentaciones.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Creación plástica <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas -Medios -Materiales 	-Selecciona recursos que utilizará al elaborar sus representaciones artísticas. -Ejecuta obras artísticas utilizando acuarelas u óleos.	Manifiesta interés por la creaciones plásticas.		Crea una obra artística plástica utilizando acuarelas u óleos.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos artísticos: <ul style="list-style-type: none"> -Barroco -Manierismo, -Impresionismo. -Post Impresionismo 	-Elabora un organizador sobre los movimientos artísticos: Barroco, Manierismo, Impresionismo, Post Impresionismo. -Reconoce las características de cada movimiento artístico.	Valora la herencia dejada por los representantes de diversos movimientos artísticos.		Elabora una línea de tiempo sobre los movimientos artísticos.
4	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos artísticos de vanguardia XX: <ul style="list-style-type: none"> -Fauvismo -Expresionismo -Cubismo -Futurismo. 	-Identifica los movimientos artísticos con sus representantes. -Reconoce representante los movimientos artísticos.	Valora las manifestaciones artísticas de los antepasados.	Identifica las características de cada movimiento artístico al elaborar un organizador visual.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
		Evidencias de Conocimiento	Evidencia de producto	Evidencia de desempeño		
		Diez preguntas de prueba escrita objetiva de opción múltiple en el aula virtual, para evaluar el dominio del tema.	Presentará de manera sincrónica el desarrollo artes plásticas en la hora designada para prácticas.	Participación activa y puntual en la conferencia virtual, fórum y chat respondiendo y actuando según se indique.		



V DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Considerando la música como un disipador de emociones entona cánticos teniendo en cuenta el ritmo y la melodía al entonar la canción elegida, ello permitirá soltura y relajación.

Semana	CONTENIDO			Estrategia	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
Unidad Didáctica III: CANTO Y MÚSICA COMO DISIPADOR DE EMOCIONES.	1	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido y la Música -Definición -Lenguaje musical Elementos • Representación de los estados de ánimo mediante la música y canto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica técnicas de subrayado, las ideas principales y secundarias. -Identifica los elementos de la música 	Establece la importancia de conocer sobre la música.	<p>Expositiva (Docente/Alumno)</p> <p>Uso del Google Meet</p> <p>Debate dirigido (Discusiones)</p> <p>Foros, chat</p>	Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros musicales -Clasificación Música clásica Música moderna 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los géneros musicales. -Elabora un organizador visual sobre los géneros musicales. 	Seguridad personal en las actividades.	<p>Lecturas</p> <p>Uso de repositorios digitales</p>	Reconoce los géneros musicales y los plasma en un organizador visual.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • La voz • El canto -Definición -Factores que actúan en el canto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios de Impostación vocal y las técnicas de relajación 	Participa activamente ensayando los cánticos	<p>Lluvia de ideas (Saberes previos)</p> <p>Foros, chat</p>	Entona una canción con ritmo y melodía logrando soltura y relajación.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Himnos -Himno al contador -Himno de la universidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta géneros musicales de la localidad y la región. 	Fomenta que los demás estudiantes puedan cantar en grupo.		Demuestra capacidad de integración grupal al cantar diversos himnos que les identifica.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
Evidencias de Conocimiento			Evidencia de producto		Evidencia de desempeño	
Diez preguntas de prueba escrita objetiva de opción múltiple en el aula virtual, para evaluar el dominio del tema.			Presentará de manera sincrónica diversos cantos en la hora designada para prácticas.		Participación activa y puntual en la conferencia virtual, fórum y chat respondiendo y cantando según se indique.	



V DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Considerando la danza como una manifestación cultural y formación integral, danza con la música que ha elegido teniendo en cuenta la vestimenta que corresponde.

	Semana	CONTENIDO			Estrategia	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Unidad Didáctica IV: DANZA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL HOMBRE	1	<ul style="list-style-type: none"> La danza -Definición -Historia -Tipos 	-Analiza el concepto de danza y sus tipos. -Identifica los tipos de danza	Respetar la interculturalidad de la sociedad peruana.	Expositiva (Docente/Alumno) Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat Lecturas Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos)	Conoce y describe los tipos de danza indicando a qué lugar corresponden.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Danzas folklóricas del Perú -Definición -Tipos 	-Reconoce las danzas folklóricas peruanas. -Elabora un álbum sobre las danzas peruanas.	Valora las danzas oriundas del Perú.		Identifica los diversos tipos de danzas folklóricas que existen en el Perú.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Danzas en el Perú Vestimenta de principales danzas del Perú. 	-Reconoce las danzas peruanas -Describe la vestimenta de las principales danzas del Perú. -Elabora un álbum sobre las vestimentas de las diversas danzas.	Establece la importancia de conocer diversas danzas peruanas.		Reconoce las diferentes danzas del Perú y los atuendos que utilizan.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Grupos de baile y Coreografías de baile 	-Practica coreografías de una danza. -Danza al compás de una música que ha elegido con sus compañeros.	Ejecuta estructura de movimientos que se van manifestando acorde al ritmo musical.		Realiza la coreografía de una danza de manera grupal de manera ordenada.
EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
Evidencias de Conocimiento			Evidencia de producto		Evidencia de desempeño	
Diez preguntas de prueba escrita objetiva de opción múltiple en el aula virtual, para evaluar el dominio del tema.			Presentará de manera sincrónica el desarrollo de danzas y coreografías en la hora designada para prácticas.		Participación activa y puntual en la conferencia virtual, fórum y chat respondiendo y actuando según se indique.	

VI MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

6.1 MATERIALES EDUCATIVOS

- Guías de practica
- Separatas
- Libros digitales

6.2 MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Drive
- Campos virtual UNJFSC
- Google Meet
- Repositorios de Datos

6.3 MEDIOS INFORMATICOS

- Computadora.
- Tablet.
- Celulares.
- Internet.

VII EVALUACIÓN

1.- Evidencia del Conocimiento

La evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación en cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir y mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación

2.-Evidencia del Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace. Fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno

a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3.-Evidencia de Producto

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30 % de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDACTICAS DENOMINADAS MODULOS
Evaluación de conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4 módulos
Evaluación del Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	30%	

Siendo el promedio final (PF el promedio simple de los promedios ponderados de cada modulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$\frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4} = P$$

VIII BIBLIOGRAFIA

8.1 Fuentes Bibliográficas

1. ALTAMIRANO Y. (2016) Las Inteligencias Artísticas. Edit. Imagen. Perú
2. ESQUINAS, F y SÁNCHEZ M. (2011) Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Edit.Graó. España
3. MCKEE R. (2018) El Diálogo. Edit. Alba. España
4. MCKEE R. (2019) El Guion. Edit. Alba. España
5. MINEDU (2017) Educación por el Arte. Edit. El comercio S.A. Perú



6. MIRANDA R. y TELLO A.(2011)La música en Latinoamérica. Edit.offset Rebosan.S.A de c.v. México
7. RAMONFOUR B. (2015) Dibujo Artístico. Edit. MMIX.México

Huacho, 10 de julio 2020



*Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"*

.....
M(a) Lic. Ramírez Huamán Dina Elena
AIRHSP 001113

