



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SYLLABUS

MODALIDAD NO PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO:

Talleres de Arte

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|--|
| Línea de Carrera | ----- |
| Semestre Académico | 2020-I |
| Código del Curso | 406 |
| Créditos | 03 |
| Horas Semanales | Hrs. Totales: 04 Teóricas 02. Prácticas 2. |
| Ciclo | VII |
| Sección | Única |
| Apellidos y Nombres del Docente | Monzón Hoyos, José Feliciano |
| Correo Institucional | jmonzon@unjfsc.edu.pe |
| N° De Celular | 963 901 265 |



UNIV. NAC. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DR. HENRY WILLIAM MARCELO CASTILLO
DIRECTOR DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura Talleres de Arte corresponde al Bloque de Formación General. Este curso permite que el estudiante descubra aquellas potencialidades en su persona que están vinculados al arte y su desarrollo lúdico.

Se propone desarrollar en el estudiante la competencia que le permita experimentar lenguajes artísticos y escénicos para identificar sus habilidades y potencialidades y con ellos participar en diferentes eventos universitarios y en su vida profesional.

Esta asignatura es de naturaleza teórico práctica, la cual está dividida en cuatro módulos y programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

| | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA | NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA | SEMANAS |
|-------------------|--|--|----------------|
| UNIDAD I | Construcción de guion, personajes, escenografía y utilería para el teatro de títeres. | GUION, PERSONAJES Y ESCENOGRAFÍA EN EL TEATRO DE TÍTERES | 1-4 |
| UNIDAD II | Aplica los movimientos plásticos a los personajes y la impostación de voz para títeres. | PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO DE TÍTERES | 5-8 |
| UNIDAD III | Aplica técnicas de dibujo para la presentación de esbozos artísticos según bibliografía. | DIBUJO | 9-12 |
| UNIDAD IV | Aplica la técnica de pintado con tiza pastel de colores en tres dimensiones. | TÉCNICA TIZA PASTEL | 13-16 |



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

| NÚMERO | INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO |
|---------------|--|
| 1 | Analiza la Historia del teatro de títeres. |
| 2 | Estructura un guion para teatro de títeres. |
| 3 | Diseña los personajes de acuerdo con el guion. |
| 4 | Diseña la utilería y escenografía. |
| 5 | Aprecia la expresión plástica de los personajes. |
| 6 | Aprecia la impostación vocal para el teatro de títeres. |
| 7 | Prueba el teatro de títeres mediante ensayos |
| 8 | Produce una puesta en escena del teatro de títeres. |
| 9 | Identifica y dibuja volúmenes geométricos. |
| 10 | Aplica la valoración y modelado. |
| 11 | Estructura un bodegón en gama de grises. |
| 12 | Estructura un bodegón a carboncillo. |
| 13 | Dibujo de bodegón, proporciones. |
| 14 | La tiza pastel. Características y proceso. |
| 15 | Alcances para el pintado de detalles con la tiza pastel. |
| 16 | Presentación de producto final. |



V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

| Unidad didáctica I: GUION, PERSONAJES Y ESCENOGRAFÍA EN EL TEATRO DE TÍTERES | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Construcción de personajes, escenografía y utilería para el teatro de títeres. | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| | Semana | Contenidos | | | Estrategias de la enseñanza virtual | Indicadores de logro de la capacidad |
| | | Conceptual | Procedimental | Actitudinal | | |
| | 1 | Analiza la Historia del teatro de títeres. | Identifica los principales eventos del teatro de títeres. | Aprecia los principales eventos del teatro de títeres. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | Identifica los principales referentes del teatro de títeres de guante en el Perú. |
| | 2 | Estructura un guion para teatro de títeres. | Elaboración del guion para el teatro de títeres. | Expresa sus vivencias en el guion. | | Elabora guiones para teatro de títeres. |
| | 3 | Diseña los personajes según el guion. | Construcción de los personajes. | Aprecia su potencial creativo. | | Construye personajes para el teatro de títeres. |
| 4 | Diseña la utilería y escenografía. | Construye la utilería y escenografía. | Aprecia su potencial creativo. | Construye la utilería y escenografía del teatro de títeres. | | |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat | | |



| Unidad didáctica II: PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO DE TÍTERES | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Aplica los movimientos plásticos a los personajes y la impostación de voz para títeres. | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | Semana | Contenidos | | | Estrategias de la enseñanza virtual | Indicadores de logro de la capacidad |
| | | Conceptual | Procedimental | Actitudinal | | |
| | 5 | Aprueba la expresión plástica de los personajes. | Ejecuta los movimientos plásticos propios de los personajes. | Justifica las acciones de los personajes. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none">• Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none">• Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none">• Foros, Chat | Ejecuta los principales movimientos artísticos. |
| | 6 | Aprueba la impostación vocal para el teatro de títeres. | Emplea la impostación vocal. | Aprueba la impostación vocal. | | Identifica en su expresión vocal: Los agudos y los graves. |
| | 7 | Ensayo la interpretación del teatro de títeres. | Ensayo. | De una manera lúdica ensaya. | | Maneja el conflicto en la interpretación. |
| | 8 | Representa su teatro de títeres. | Juzga su representación del teatro de títeres. | Aprueba el potencial del teatro de títeres. | | Pone en escena. |
| | EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | |
| | EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Estudios de Casos• Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none">• Trabajos individuales y/o grupales• Soluciones a ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en clase virtual y chat | |



| Unidad didáctica III: DISEÑO DE PROYECTO DIBUJO | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Aplica técnicas de dibujo para la presentación de esbozos artísticos según bibliografía. | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--------------------------------------|
| | Semana | Contenidos | | | Estrategias de la enseñanza virtual | Indicadores de logro de la capacidad |
| | | Conceptual | Procedimental | Actitudinal | | |
| | 9 | Identifica y Dibuja volúmenes geométricos. | Esboza volúmenes geométricos. | Aprecia los volúmenes geométricos. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat | Dibuja figuras geométricas. |
| | 10 | Aplica la valoración y modelado. | Esboza dibujos con luces y sombras en el modelado. | Aprecia las luces y sombras en el modelado. | | Dibuja figuras con luces y sombras. |
| | 11 | Estructura un bodegón en gama de grises. | Desarrolla un bodegón en gama de grises. | Se interesa en el dibujo artístico. | | Ejecuta bodegón en gama de grises. |
| | 12 | Estructura un bodegón a carboncillo. | Desarrolla un bodegón a carboncillo. | Se interesa en el dibujo artístico. | | Ejecuta un bodegón a carboncillo. |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat | | |



| Unidad Didáctica IV: TÉCNICA TIZA PASTEL | CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Aplica la técnica de pintado con tiza pastel de colores en tres dimensiones. | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | Semana | Contenidos | | | Estrategias de la enseñanza virtual | Indicadores de logro de la capacidad |
| | | Conceptual | Procedimental | Actitudinal | | |
| | 13 | Dibujo de bodegón, proporciones. | Esboza un bodegón conservando las proporciones. | Establece las proporciones. | Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat | Estructura un bodegón. |
| | 14 | La tiza pastel. Características y proceso. | Pinta con tiza. | Aprecia las características y el proceso. | | Pinta un bodegón con tiza. |
| | 15 | Alcances para el pintado de detalles con la tiza pastel. | Pinta los detalles y fija. | Usa la técnica de la tiza. | | Pinta detalles del bodegón con tiza. |
| | 16 | Presentación de producto final. | Juzga su trabajo. | Establece la pertinencia de la aplicación de la técnica. | | Establece las ventajas de la técnica de la tiza y su pertinencia. |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS | | EVIDENCIA DE PRODUCTO | | EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios | | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a ejercicios propuestos | | <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat | | |



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

**1. MEDIOS Y PLATAFORMAS
VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

| VARIABLES | PONDERACIONES | UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS |
|----------------------------|---------------|---|
| Evaluación de Conocimiento | 30 % | El ciclo académico comprende 4 |
| Evaluación de Producto | 35% | |
| Evaluación de Desempeño | 35 % | |

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

8.1 Fuentes bibliográficas

UNIDAD DIDACTICA I:

1. Molina, Martín (2017). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
2. Monzón, José (2008). *Separata: Implementación del teatro de títeres para comunicadores*. Lima, Perú.
3. Jara, Cronwell (2003). *Arte de cazar dragones*. Lima, Perú. Ed. S. Marcos.
4. Gálvez, José (1964). *Una Lima que se va*. Lima, Perú. Editorial Universitaria.
5. Calvo, Ángel (2019). *El títere como herramienta pedagógica*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú. Grupo editorial Caja Negra S.A.C.

UNIDAD DIDACTICA II:

6. Molina, Martín (2017). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
7. Monzón, José (2008). *Separata: Implementación del teatro de títeres para comunicadores*. Lima, Perú.
8. **Vytautas, Kavolis (1968). *La expresión artística, un estudio sociológico*. Bs. As., Argentina; Amorrortu.**
9. Rafael Curci (2011). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*. México. Libros de Godot.
10. **Cerna, Víctor (2017). *Artes escénicas para la formación universitaria en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNJFSC 2016*. (Tesis). UNJF**

UNIDAD DIDACTICA III:

11. Canal Fernanda (2014). *Todo sobre la técnica del dibujo*. Badalona, España: Parramón
12. Pochet, Pierre (2015). *Rough, dibujar en 2 trazos y 3 movimientos*. Barcelona, España; Editorial Gustavo Gili S.L.
13. **Loup Sougez, Marie (2011). *Historia de la fotografía*. Madrid, España; Ediciones Cátedra.**
14. **Salvo, Víctor (2010). *Educación por el arte*. Lima, Perú; AFA Editores importadores S.A.**

UNIDAD DIDACTICA IV:

15. Parramón, José (2009). *Teoría y práctica del color*. Barcelona, España. Parramón.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

8.2 Fuentes electrónicas:

Art Arena (2018). Dream Scenery for Beginners with Oil Pastel - Step by Step

<https://www.youtube.com/watch?v=7I9yS73B-B0>

Arte vivo y divertido (2017). Como Pintar con Pasteles 1 Materiales y Como Pintar una Naranja con Pasteles.

https://www.youtube.com/watch?v=Fh_VN6OxOd8

Freitag, Vanessa (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad El Artista, núm. 11, pp. 129-143.

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>

Karmona, Margarita (2016). Simetría, Volumen. Como dibujar un Jarrón, buena simetría y volumen. Bases elementales para dibujar.

<https://www.youtube.com/watch?v=R9-WwL1aA9A>

Pepa jaldo (2017). Fundamentos: sombras propias y proyectadas.

https://www.youtube.com/watch?v=NR-YDXf_cB0

Pepa Jaldo (2017). El carboncillo: primeros trazos.

<https://www.youtube.com/watch?v=pqgrRpDrJks>

Rioseco, Eduardo (2010). Manual de títeres.

<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Manual%20de%20t%C3%ADteres.pdf>

Huacho, 01 junio de 2020



Univ. Nac. José F. Sánchez Carrión

José F. Monzón Hoyós

Dr. José F. Monzón Hoyós
DOCENTE DNU 440