



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**SYLLABUS**

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**

**Sílabo por competencias**

**CURSO : FOTOGRAFÍA PARA LA SALUD**

**I. DATOS GENERALES**

<b>Línea de Carrera</b>	Periodismo y comunicación audiovisual
<b>Semestre Académico</b>	2020 - I
<b>Código del Curso</b>	308
<b>Créditos</b>	04
<b>Horas Semanales</b>	Hrs. Totales:04 Teóricas: 02 Prácticas:02
<b>Ciclo</b>	V
<b>Sección</b>	A
<b>Apellidos y Nombres del Docente</b>	Paredes Jiménez, Hemerson R.
<b>Correo Institucional</b>	<a href="mailto:hparedes@unjfsc.edu.pe">hparedes@unjfsc.edu.pe</a>
<b>N° De Celular</b>	966231072



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

## **II. SUMILLA**

La asignatura corresponde a los cursos complementarios del Bloque de Formación Profesional Especializada, busca que el estudiante maneje los principios que gobiernan la técnica de la fotografía y del registro de imágenes aplicadas a las ciencias de la salud, principalmente para campañas de prevención y sus técnicas de composición de la imagen.

Se propone desarrollar en el estudiante la comprensión en el manejo de cámaras digitales e integrar los tres valores fotográficos fundamentales: abertura de diafragma, velocidad de exposición y sensibilidad de la película/sensor digital, para el registro estandarizado de imágenes de la totalidad del cuerpo humano.

Este curso es de naturaleza teórico práctica, el cual está dividido en cuatro módulos y programado para desarrollarse en un total de 16 semanas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SEMANAS</b>
<b>UNIDAD I</b>	Ante una exigencia práctica comunicacional, <b>opera</b> el equipo básico fotográfico DSLR orientando el resultado a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.	<b>Principios y fundamentos fotográficos en la Organización de elementos de composición fotográfica.</b>	<b>1 - 4</b>
<b>UNIDAD II</b>	Tomando como referencia los elementos de la comunicación y de las estrategias como arte de dirigir operaciones comunicacionales de la profesión de ciencias de la comunicación, <b>explica</b> cada una de sus técnicas para la construcción de la fotografía odontológica clínica.	<b>Fotografía clínica en odontología. Fotos extraorales e intraorales y Campañas sanitarias en el contexto social.</b>	<b>5 - 8</b>
<b>UNIDAD III</b>	Describe imágenes propias logradas con indicadores de composición fotográfica. Ante una exigencia práctica comunicacional, <b>opera</b> el equipo básico fotográfico DSLR orientando el resultado a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.	<b>Estandarización de la fotografía clínica en comunicación. Campañas de sensibilización social de acuerdo a la coyuntura sanitaria.</b>	<b>9 - 12</b>
<b>UNIDAD IV</b>	Diseña un mensaje visual artístico destacando atributos del CorelDraw y de la fotografía. Ante las exigencias del mercado laboral nacional, <b>compara</b> los ámbitos de intervención profesional de ciencias de la comunicación, justificando la importancia de la elaboración de los mensajes estratégicos para los medios visuales de comunicación.	<b>Creación de composición fotográfica de salud en el computador.</b>	<b>13 - 16</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	<b>Analiza</b> la especificidad de la fotografía, en el contexto de la fotografía para la salud.
2	<b>Identifica</b> imágenes fotográficas con elementos de composición.
3	<b>Identifica</b> la importancia de la luz en la formación de imagen.
4	<b>Reconoce</b> los elementos; maneja las reglas y leyes de composición fotográfica.
5	<b>Identifica</b> las etapas de la evolución histórica de la fotografía clínica y los equipos fotográficos.
6	<b>Propone</b> fotografías informativas de odontología clínica.
7	<b>Valora</b> la importancia de la luz en la formación de imagen.
8	<b>Produce</b> proyectos fotográficos odontológicos clínicos.
9	<b>Explica</b> las conceptualizaciones y naturaleza del mensaje publicitario en fotografía clínica odontológica.
10	<b>Diferencia</b> las estructuras anatómicas de cabeza, cavidad oral y cuello discriminando entre normal y patológico.
11	<b>Maneja</b> tecnologías en el área odontológica.
12	<b>Ejecuta</b> proyectos de investigación científica en el área de fotografía promocional.
13	<b>Planea</b> fotografías publicitarias de salud para documentos y archivos.
14	<b>Describe</b> los procedimientos para editar imágenes digitalizadas en tríptico y díptico.
15	<b>Elabora</b> imágenes para libros especializados de salud.
16	<b>Elabora</b> imágenes para periódicos especializados de salud.



**V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA I: Principios y fundamentos fotográficos en la Organización de elementos en la composición fotográfica.</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:</b> Ante una exigencia práctica comunicacional, <b>opera</b> el equipo básico fotográfico DSLR orientando el resultado a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	<b>CONTENIDO CONCEPTUAL</b> -Lectura, exposición y encuadre silábico. Instrucciones para la organización del bock fotográfico personal. Definición. Etimología. Antecedentes: historia de la fotografía en las ciencias de la salud.	<b>CONTENIDO PROCEDIMENTAL</b> <b>Juzga</b> la especificidad de la fotografía en el conjunto de su historia.	<b>CONTENIDO ACTITUDINAL</b> <b>Participa</b> en el encuadre del curso y en la organización de los equipos de trabajo.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul>	<b>Analiza</b> la especificidad de la fotografía, en el contexto de las ciencias de la salud.  <b>Identifica</b> imágenes fotográficas con elementos de composición.  <b>Identifica</b> la importancia de la luz en la formación de imagen.  <b>Elabora</b> y sustenta un proyecto preventivo en salud utilizando las herramientas comunicativas para dar a conocer la realidad del entorno.
	2	Leyes de la percepción visual, Teoría de la Imagen. Denotación y connotación.	<b>Describe</b> y diferencia las pautas compositivas aplicadas en las fotografías.	<b>Valora</b> la expresión fotográfica aplicada como lenguaje visual.		
	3	Lenguaje visual. Principios. Características. elementos del lenguaje visual. La luz y color.	<b>Reconoce</b> y aplica principios de organización compositiva. En la iluminación.	<b>Construye</b> fotografías con pautas compositivas de luz y color.		
	4	-Diseño de proyectos preventivos de salud. elementos básicos para el diseño de proyectos -La alimentación saludable y no saludable.	<b>Diagnostica y elabora</b> proyectos preventivos de salud	<b>Asume</b> con responsabilidad los resultados de las investigaciones en salud preventiva.		
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>		



<b>UNIDAD DIDÁCTICA II: Fotografía clínica en odontología. Fotos extraorales e intraorales y Campañas sanitarias en el contexto social.</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:</b> Tomando como referencia los elementos de la comunicación y de las estrategias como arte de dirigir operaciones comunicacionales de la profesión de ciencias de la comunicación, <b>explica</b> cada una de sus técnicas para la construcción de la fotografía odontológica clínica.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
		CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL		
	1	Introducción a la fotografía clínica. - Equipo fotográfico. - Instrumentos para fotografía clínica.	<b>Identifica</b> los contenidos sobre origen y evolución de la fotografía clínica y la fotografía digital.	<b>Valora</b> la evolución histórica de las la fotografía clínica.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> • Uso del Google Meet	<b>Identifica</b> las etapas de la evolución histórica de la fotografía clínica y los equipos fotográficos.
	2	Indicaciones generales para la toma de fotografía clínica en Odontología. Protocolos fotográficos indicados para la toma de fotografías clínicas.  - Definición e importancia de la composición en fotografía clínica: núcleo semántico de la imagen, diagrama de los tres tercios.	<b>Identifica</b> y Genera un ambiente de discusión sobre ética y responsabilidad en la circulación de imágenes fotográficas odontológicas.	<b>Establece</b> comparaciones entre la fotografía clínica y Trabaja entusiastamente con las diversas fuentes de iluminación.	<b>Debate dirigido (Discusiones)</b> • Foros, Chat	<b>Propone</b> fotografías informativas de odontología clínica.
	3	- Los alimentos saludables y no saludables.	<b>Identifica</b> los lineamientos para la elaboración de fotografías de alimentos saludables y no saludables.	<b>Debate</b> entusiastamente en los de proyectos de alimentos saludables y no saludables.	<b>Lecturas</b> • Uso de repositorios digitales	<b>Sustenta</b> proyectos de alimentos saludables y no saludables.
4	- los tipos de sonrisa en fotografía odontológica. - Equipo fotográfico. - Instrumentos para fotografía clínica.	<b>Identifica</b> los contenidos sobre origen y evolución de la fotografía clínica y los tipos de sonrisa.	<b>Valora</b> la evolución histórica de las la fotografía clínica odontológica y los tipos de sonrisa.	<b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> • Foros, Chat	<b>Ejecuta</b> proyectos fotográficos odontológicos con un tipo de sonrisa.	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de Casos</li> <li>Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA III: Terminología básica: de la fotografía, luz y color, estandarización de la fotografía clínica de la comunicación.</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:</b> Describe imágenes propias logradas con indicadores de composición fotográfica. Ante una exigencia práctica comunicacional, <b>opera</b> el equipo básico fotográfico DSLR orientando el resultado a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	<b>CONTENIDO CONCEPTUAL</b> <b>Fotografía extraoral.</b> Definición, características de las fotografías extra orales frontales, fondos y ubicación de la cámara digital.	<b>CONTENIDO PROCEDIMENTAL</b> <b>Identifica</b> y utiliza correctamente los elementos ambientales, materiales básicos para la toma de fotografías <b>Aplica</b> las diferentes técnicas extra e intraorales para la toma fotograficas clínicas como registro clínico para los tratamientos odontológicos planteados. <b>Describe</b> los pasos necesarios para registro fotográfico odontológico. <b>Diagnostica</b> y elabora un proyecto fotográfico clínico comunicacional.	<b>CONTENIDO ACTITUDINAL</b> <b>Debate</b> sobre las conceptualizaciones de la fotografía publicitaria. <b>Discute</b> sobre la elaboración por obtener fotografías con pautas y planificación del género Publicitario. <b>Trabaja</b> armoniosamente en grupo. <b>Asume</b> con responsabilidad los resultados de las investigaciones en Proyecto preventivo de salud.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat.</li> </ul>	<b>Explica</b> las conceptualizaciones y naturaleza del mensaje publicitario en fotografía clínica odontológica. <b>Diferencia</b> las estructuras anatómicas de cabeza, cavidad oral y cuello discriminando entre normal y patológico. <b>Maneja</b> tecnologías en el área odontológica. <b>Elabora</b> y sustenta un proyecto preventivo en salud utilizando las herramientas comunicativas para dar a conocer la realidad del entorno.
	2	<b>Fotografía intraoral.</b> Introducción a la fotografía extraoral: Técnicas de enfoque.				
	3	-Ambiente fotográfico. Técnicas de enfoque y Posición del paciente. - Macrofotografía. Técnicas para fotografía de objetos pequeños o materiales dentales. -Técnica fotográfica de modelos de estudio.				
4	- Técnica fotográfica de radiografías - Taxonomía de la fotografía: el proyecto fotográfico clínico. La estructura del proyecto fotográfico.					
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>		





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

UNIDAD DIDÁCTICA IV: Creación de una composición fotográfica de salud en el computador.	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:</b> Diseña un mensaje visual artístico destacando atributos del CorelDraw y de la fotografía. Ante las exigencias del mercado laboral nacional, <b>compara</b> los ámbitos de intervención profesional de ciencias de la comunicación, justificando la importancia de la elaboración de los mensajes estratégicos para los medios visuales de comunicación.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	<p align="center">CONTENIDO CONCEPTUAL</p> <p>CorelDraw, instalación, partes de las ventanas, caja de herramientas, canales y rutas, abrir y guardar documentos.</p>	<p align="center">CONTENIDO PROCEDIMENTAL</p> <p><b>Identifica</b> los elementos disponibles en el entorno del CorelDraw.</p>	<p align="center">CONTENIDO ACTITUDINAL</p> <p><b>Valora</b> la importancia de los conceptos informáticos y su aplicación en la fotografía de la salud.</p>	<p><b>Expositiva (Docente/Alumno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <p><b>Debate dirigido (Discusiones)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul> <p><b>Lecturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <p><b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros, Chat</li> </ul>	<p><b>Planea</b> fotografías publicitarias de salud para documentos y archivos.</p> <p><b>Describe</b> los procedimientos para editar imágenes digitalizadas en tríptico y díptico.</p> <p><b>Elabora</b> imágenes para libros especializados de salud.</p> <p><b>Elabora</b> imágenes para periódicos especializados de salud.</p>
	2	<p>Formatos de imágenes, Manejo de la caja de herramientas, pegar y recortar imágenes, combinación de capas entre varias fotografías.</p>	<p><b>Identifica</b> y selecciona los elementos del CorelDraw para el area de trabajo.</p>	<p><b>Demuestra</b> dominio y seguridad en el manejo de los recursos que dispone para su trabajo.</p>		
	3	<p>Uso de los colores, herramientas del color, brillo y contraste, tono saturación, ajustes en los colores, uso de filtros.</p>	<p><b>Identifica</b> los elementos del CorelDraw para establecer un formato y composición de imágenes.</p>	<p><b>Asume</b> responsabilidad y disciplina en el manejo de un computador.</p>		
	4	<p>Fotos publicitarias de salud para ser utilizados en paneles, gigantografías.</p>	<p><b>Describe</b> las características del trabajo publicitario artístico.</p>	<p><b>Trabaja</b> armoniosamente en la producción fotográfica publicitaria.</p>		
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>		





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

**1. MEDIOS Y PLATAFORMAS  
VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

**2. MEDIOS INFORMATICOS:**

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



**VII. EVALUACIÓN:**

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

**1. Evidencias de Conocimiento.**

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

**2. Evidencia de Desempeño.**

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

**3. Evidencia de Producto.**

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	<b>30 %</b>	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	<b>35%</b>	
Evaluación de Desempeño	<b>35 %</b>	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. Fuentes Bibliográficas

#### UNIDAD DIDACTICA I:

- FACCIROLLI IYO. A (2013). "Arte da Fotografia digital odontología". Ed. Santos. Sao Paulo.
- MASIOLI M. A. (2005). "Fotografía Odontológica". Vitória – Gráfica.
- MARTÍNEZ, Luis A. (2011) "Fotografía Digital" Ediciones Anaya Multimedia
- RAÚL EGUIZABAL (2011) "fotografía publicitaria", Madrid – ediciones catedra (Grupo Anya, S.A).
- JOHN FREEMAN (2013) "cómo hacer buenas fotografías", Madrid- ediciones Anaya multimedia.
- MARTÍN EVENING (2015) "adobe photoshop lightroom 4: guia completa para fotógrafos, Madrid – Grupo Anya, S.A.
- FONTCUBERTA (2011) "*Indiferencias fotográficas y ética de la imagen fotográfica*". Barcelona - Gustavo Gili.
- BENJAMIN, W. (2011) "*Breve historia de la fotografía*", Madrid – Casimiro.

#### UNIDAD DIDACTICA II:

- FACCIROLLI IYO. A (2013). "Arte da Fotografia digital odontología". Ed. Santos. Sao Paulo.
- MASIOLI M. A. (2005). "Fotografía Odontológica". Vitória – Gráfica.
- COMA, Jorge (2009 al 2013) Revista "Súper Foto Práctica" Grupo V.
- MARTÍNEZ, Luis A. (2011) "Fotografía Digital" Ediciones Anaya Multimedia.
- FIERRO, Gonzalo (Editor). (2004) Revista "Contacto" Docuprint.
- CASTELLANOS, Ulises (2003) "Manual de Universidad fotoperiodismo Iberoamericana retos y soluciones" A.C.

#### UNIDAD DIDACTICA III:

- **Martínez, Luis A. (2011) "Fotografía Digital" Ediciones Anaya Multimedia.**
- PRADERA, Alejandro. (2002) "El Libro de la Fotografía" Alianza Edit. Susaeta.
- BOURDIEU, Pierre. (1979) "La fotografía, Un arte intermedio" –Editorial.
- MARZAL FELICI, J. (2007) "Cómo se lee una fotografía". Madrid - Cátedra.
- Barthes, R. (1995). "La cámara lúcida", Barcelona – Paidós.
- Dubois, P. (2002). "El acto fotográfico" Barcelona - Paidós.
-



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**UNIDAD DIDACTICA IV:**

- SOUGUEZ, M. (2011) “Historia de la fotografía” Madrid – Cátedra.
- BENJAMIN, W.(2008) “Sobre la Fotografía Valencia” -Pre-Textos.
- FONTCUBERTA (2011) “Indiferencias fotográficas y ética de la imagen fotográfica”. Barcelona - Gustavo Gili.
- BENJAMIN, W. (2011) “Breve historia de la fotografía”, Madrid – Casimiro.

**8.2. Fuentes Electrónicas**

- La fotografía en la ciencia y la salud  
<https://www.forbes.com.mx/la-fotografia-en-la-ciencia-y-la-salud/>
- La fotografía como documento de análisis, cuerpo y medicina, disponible en:  
[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702007000300016&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702007000300016&script=sci_arttext)
- Fotografía Forense, disponible en:  
<https://www.estudiocriminal.eu/blog/que-es-la-fotografia-forense/>
- Fotografía Clínica en Odontología, disponible en\_  
<https://dentalinnovation.net/fotografia-clinica-odontologica/>
- Reportaje fotográfico sobre la niñez y la pobreza en el distrito de ventanilla, disponible en:  
<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02YldgGbb111NQK53qYls4e96qiVw:1591238100287&source=univ&tbm=isch&q=Reportaje+fotogr%C3%A1fico+sobre+la+ni%C3%B1ez+y+la+pobreza+en+el+distrito+de+ventanilla.&sa=X&ved=2ahUKewi7weHtj-fpAhVLGbkGHfNBCMMQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657>
- <https://www.dzoom.org.es/>. “todos los secretos de la fotografía”.

Huacho 01 junio del 2020



Universidad Nacional  
“José Faustino Sánchez Carrión”

.....  
Paredes Jiménez, Hemerson R  
(DC1437)