



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SYLLABUS

**MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:**

TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

I. DATOS GENERALES.

Línea de Carrera	Periodismo y Comunicación Audiovisual
Semestre Académico	2020-I
Código del Curso	151
Créditos	04
Horas Semanales	Hrs. Totales: 06 Teóricas 02 Practicas 04
Ciclo	II
Sección	Única
Apellidos y Nombres del Docente	Revilla Marreros Miguel Angel
Correo Institucional	mrevilla@unjfsc.edu.pe
Nº De Celular	999 620 620



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

La asignatura Tecnología Audiovisual forma parte del área de Formación Básica y tiene como fin familiarizar al estudiante de Comunicación Social con las nuevas herramientas tecnológicas aplicadas al campo de los audiovisuales.

El curso tiene como fin desarrollar en el alumno competencias que le permitirán experimentar lo fundamental en la tecnología audiovisual, en el manejo de equipos de cámara de televisión y fotografía, identificación de equipos y terminologías que sirva de base para los cursos de fotografía y televisión.

Esta asignatura es teórico-práctica, la cual está dividida en cuatro módulos y está programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.



III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Ante una exigencia práctica comunicacional, reconoce el equipo básico fotográfico orientando su uso a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.	Cámara fotográfica.	1-4
UNIDAD II	Considerando la naturaleza de la fuente de luz, reconoce las características de la iluminación en objetos y sujetos en locaciones interiores y exteriores.	Iluminación para audiovisuales.	5-8
UNIDAD III	En el desarrollo de un proceso de producción organizado, usa la cámara para grabar video con las técnicas necesarias para cumplir los objetivos previamente definidos en el guion o la pauta.	Cámara de video.	9-12
UNIDAD IV	Frente a la diversidad de equipos de audio, identifica los necesarios para la captación y monitoreo adecuados.	Captación de audio y monitoreo audiovisual.	13-16



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR LA ASIGNATURA.
1	Reconoce las partes básicas de una cámara fotográfica DSLR considerando la clasificación a nivel profesional.
2	Identifica los mecanismos y funciones de una cámara fotográfica DSLR considerando el efecto que producen en la toma fotográfica.
3	Ejecuta las técnicas necesarias para obtener una imagen fotográfica determinada considerando los elementos del lenguaje audiovisual.
4	Propone imágenes fotográficas creativas teniendo en cuenta los principios de composición del lenguaje audiovisual.
5	Observa las características de la luz natural dependiendo del paso de las horas en el transcurso del día.
6	Asocia las características de la luz con el funcionamiento de las cámaras fotográficas, de video y de televisión en base a la naturaleza de la fuente de luz en diferentes locaciones.
7	Selecciona los equipos de iluminación adecuados que permitan fortalecer la denotación y connotación de la imagen requerida.
8	Fija la ubicación de las fuentes de iluminación en locaciones interiores y exteriores teniendo en cuenta los principios de reflexión y el cuadrado inverso en iluminación.
9	Reconoce las partes básicas de una cámara de video.
10	Identifica los mecanismos y funciones de una cámara de video considerando el efecto que producen en la toma audiovisual.
11	Ejecuta las técnicas necesarias para obtener y monitorear una toma de video considerando los principios de composición del lenguaje audiovisual.
12	Propone secuencias continuas de imágenes de video en base al desarrollo de un plan de producción haciendo uso de tecnología audiovisual.
13	Valora la función del sonido en el mensaje audiovisual
14	Identifica los tipos de micrófonos en base a las necesidades profesionales.
15	Reconoce los equipos necesarios para monitorear el nivel y la calidad de audio de acuerdo al estándar de grabación y transmisión profesional.
16	Relaciona los equipos necesarios considerando la grabación un bloque de una producción audiovisual.



V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Ante una exigencia práctica comunicacional, reconoce el equipo básico fotográfico orientando su uso a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.						
Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad	
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal			
Unidad didáctica I: Cámara fotográfica.	1	Cámara doméstica y profesional. Sensor y memorias	Reconocer los elementos tecnológicos que intervienen en la formación y almacenamiento de la imagen digital en las cámaras fotográficas.	Cumplir con el horario y los compromisos pactados para las sesiones en la modalidad no presencial.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Reconoce las partes básicas de una cámara fotográfica DSLR considerando la clasificación a nivel profesional.
	2	Objetivo o lente. Enfoque.	Emplear la técnica necesaria para obtener imágenes fotográficas con detalles enfocados.	Expresar sentimientos en el proceso de producción colaborativa y presentación de los trabajos.	Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat Lecturas • Uso de repositorios digitales	Identifica los mecanismos y funciones de una cámara fotográfica DSLR considerando el efecto que producen en la toma fotográfica
	3	Sensibilidad. Diafragma.	Emplear la técnica necesaria para obtener imágenes fotográficas visualmente atractivas.	Compartir experiencias resultantes de las prácticas y trabajos realizados.	Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Ejecuta las técnicas necesarias para obtener una imagen fotográfica determinada considerando los elementos del lenguaje audiovisual.
	4	Velocidad de obturación. Trípode.	Armar el equipo fotográfico con seguridad y estabilidad.	Aclarar las dudas que se presenten en el desarrollo del curso		Propone imágenes fotográficas creativas teniendo en cuenta los principios de composición del lenguaje audiovisual.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 		



Unidad didáctica II : Iluminación para audiovisuales.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Considerando la naturaleza de la fuente de luz, reconoce las características de la iluminación en objetos y sujetos en locaciones interiores y exteriores.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	La luz y el color	Observar la influencia de las características de luz y color en la denotación y connotación en la imagen.	Apreciar la relación entre la connotación y las características de luz y color en la imagen.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Google Meet 	Observa las características de la luz natural dependiendo del paso de las horas en el transcurso del día.
	6	Fuentes de Iluminación. El Flash.	Desplazar los equipos de iluminación necesarios con responsabilidad.	Seguir las indicaciones de seguridad en desplazamiento y conectividad de los equipos.	Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	Asocia las características de la luz con el funcionamiento de las cámaras en base a la naturaleza de la fuente de luz en diferentes locaciones.
	7	Equipos de Iluminación continua.	Conectar las fuentes de iluminación artificial con precaución teniendo en cuenta las indicaciones básicas de seguridad.	Asumir la responsabilidad del trabajo en equipo.	Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales 	Selecciona los equipos de iluminación adecuados que permitan fortalecer la denotación y connotación de la imagen requerida.
	8	Esquemas de iluminación.	Elaborar diagramas o esquemas de iluminación	Proponer técnicas de iluminación según los objetivos planteados previamente por el equipo de trabajo.	Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	Fija la ubicación de las fuentes de iluminación en locaciones interiores y exteriores teniendo en cuenta los principios de reflexión y el cuadrado inverso en iluminación.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 	



Unidad didáctica III : Cámara de video.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: En el desarrollo de un proceso de producción organizado, usa la cámara para grabar video con las técnicas necesarias para cumplir los objetivos previamente definidos en el guion o la pauta.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	Clasificación de las cámaras de acuerdo a su uso en el mercado: cámaras ENG, EFP y de Estudio de Televisión.	Identifica el tipo de cámara de acuerdo a la clasificación de su uso en el mercado de producción audiovisual.	Participar en el desarrollo de las actividades programadas en la plataforma del Aula Virtual.	- Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Reconoce las partes básicas de una cámara de video.
	10	Sensor, enfoque y balance de blancos.	Reconoce las funciones previas a la grabación o emisión que optimizan la calidad de la imagen.	Aclarar dudas sobre el uso de los equipos y la aplicación de las funciones de control.	Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat	Identifica los mecanismos y funciones de una cámara de video considerando el efecto que producen en la toma audiovisual.
	11	Funciones Iris, shutter, zoom, filtro ND. Conexión básica de monitoreo.	Distingue los mandos, funciones de la cámara de video y el efecto que producen en la grabación o emisión de la imagen.	Proponer tomas de cámara en función a una organización audiovisual previa.	Lecturas • Uso de repositorios digitales	Ejecuta las técnicas necesarias para obtener y monitorear una toma de video considerando los principios de composición del lenguaje audiovisual.
	12	Trípode para video.	Prepara el equipo de grabación y monitoreo con la estabilidad necesaria.	Asumir compromiso de trabajo responsable y en equipo.	Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Propone secuencias continuas de imágenes de video en base al desarrollo de un plan de producción haciendo uso de tecnología audiovisual.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales <ul style="list-style-type: none"> • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 		



Unidad Didáctica IV: Captación de audio y monitoreo audiovisual.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Frente a la diversidad de equipos de audio, identifica los necesarios para la captación y monitoreo adecuados.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	El sonido.	Reconoce el efecto del sonido en las emociones del público.	Participar activa y adecuadamente de la organización del trabajo en equipo.	Expositiva (Docente/Alumno) • Uso del Google Meet	Valora la función del sonido en el mensaje audiovisual.
	14	Clasificación de los micrófonos por su ángulo de captación.	Identifica los equipos de captación audio necesarios según sus características.	Asumir el compromiso de cumplimiento de tareas en el marco del trabajo colaborativo.		Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat
	15	Grabación y monitoreo de audio.	Conecta las fuentes y monitoreo de audio con precaución teniendo en cuenta las indicaciones básicas de seguridad.	Interesarse en la participación de un bloque de una producción audiovisual.	Lecturas • Uso de repositorios digitales	Reconoce los equipos necesarios para monitorear el nivel y la calidad de audio de acuerdo al estándar de grabación y transmisión profesional.
	16	El trabajo de los equipos en la Producción Audiovisual.	Ejecuta la producción audiovisual de un bloque de un programa grabado.	Expresar sentimientos en el desarrollo de la producción audiovisual.		Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

**1. MEDIOS Y PLATAFORMAS
VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos.

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



VII. EVALUACIÓN.

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB.

8.1 Fuentes bibliográficas:

UNIDAD DIDACTICA I:

- Lozano, Kathelin (2018). **ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL CUIDADO DEL AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE LA E.P. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN (Doctorado).** Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Jacquart, Anne-Laure (2012). **Componga, Ajuste y Dispare.** Ediciones Omega S.A.
- Martínez, Luis A. (2011). *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia.
- Pradera, Alejandro (2002). *El Libro de la Fotografía.* Alianza Edit.
- Langford, Michael. (1999). *Fotografía Básica.* Omega. Barcelona.

UNIDAD DIDACTICA II:

- Instituto de Comunicación y Desarrollo (1996). **Técnicas de Iluminación en Televisión.** IDEMOR.
- Millerson, Gerald (1991). *Iluminación para televisión y cine.* Madrid. IORTV.
- Marchesi, Jost J. (1988). *Técnica de iluminación profesional.* Manual de Broncolor Editorial Verlag Photographie. Suiza.

UNIDAD DIDACTICA III:

- Artis, Anthony. (2009). **Cállate y rueda. Guía del documental. Con cualquier presupuesto. Con cualquier cámara. En cualquier momento.** Ediciones Omega.
- Pérez, Héctor (2007). **El Guion Audiovisual.** Su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural. Editorial Trillas.
- Chabrol Claude (2004). *Cómo se hace una película.* Alianza. Madrid.
- Pastor, Rafael (2003). **Manual de cine y video digital.** Fondo de desarrollo Editorial Universidad de Lima.
- Hersh Carl (1995). **Producción Televisiva El contexto Latinoamericano.** Editorial Trillas.
- Carpio, Santiago. (1998). *Producción audiovisual.* Lima. Universidad de Lima.
- Tostado, Verónica. (1995). *Manual de producción de video: un enfoque integral.* México, DF: Alhambra Mexicana,

UNIDAD DIDACTICA IV:

- Huamaní, Nalda; Trinidad, Emily (2017). **EL CONSUMO TELEVISIVO DE LOS PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO EN LOS ADOLESCENTES DEL 1ER. AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.E. LUIS FABIO XAMMAR JURADO.** Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Des, Lyver (traducción Irene Núñez Aréchaga). (2000) *Principios básicos del sonido para vídeo.* Barcelona: Gedisa.
- CHION, Michael. (1993) **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.** Barcelona. Paidós comunicación.
- Recuero, Manuel. (1992) *Técnicas de grabación sonora,* IORTV. Madrid.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

8.2 Fuentes electrónicas:

Tatay, Tina (2019). Las 8 Cámaras Réflex para Principiantes más Recomendadas.

<https://www.dzoom.org.es/e-camaras-reflex-iniciacion/>

Illescas, Silvia (2019). Las 14 Cámaras EVIL más Recomendadas en 2019 y 5 Nuevos Lanzamientos.

<https://www.dzoom.org.es/10-magnificas-propuestas-si-te-planteas-adquirir-una-camara-evil-este-2015/>

Elperiódico PORT (2019). Las 'medio formato' salen del estudio: ¿la salvación de la industria fotográfica?

<https://www.elperiodico.com/es/port/vida/20190702/camaras-medio-formato-fujifilm-hasselblad-pentax>

Moral, Alberto (2013). Tema 8. Modos de exposición (III)

<https://aprendofotografia.wordpress.com/2013/11/20/8c-modos-de-exposicion/>

Rey, Andrés (2011). ¿Para qué sirve el modo A-DEP?

<https://hipertextual.com/archivo/2011/01/el-modo-a-dep/>

Nikon Corporation (2020). La guía.

https://onlinemanual.nikonimglib.com/d3500/es/06_guide_mode_01.html

Arias, Sergio (2016). 4 Ejercicios que te Ayudarán a Entender Conceptos Fotográficos Clave.

<https://www.dzoom.org.es/4-ejercicios-que-te-ayudaran-a-entender-conceptos-fotograficos-clave/>

Ojeda, Jose (2015). Los diferentes tipos de herramientas de la luz.

<http://fotografiaparapincipiantes.blogspot.com/2015/10/los-diferentes-tipos-de-herramientas-de.html>

Peña Martín, Aideé (2018) Iluminación Fotográfica.

http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/103588/secme-15528_1.pdf?sequence=1

Mejía Angel, Ana María (2020). Cámara profesional 4K ligera.


<https://www.tvyvideo.com/202005269806/productos/camaras/camara-profesional-4k-ligera.html?highlight=WyJjXHUwMGUxbWFyYXMiLCJlbjIjIjRlRiwiY1x1MDBiMW1hcmFzIGVuliwiZW4gNGsiXQ==>

Raffino, María Estela (2020). Sonido.

<https://concepto.de/sonido/>




**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**


Dra. CHARITO E. BECERRA VERA
Directora de Departamento Académico
de Ciencias Sociales y Comunicación

Huacho, 01 junio del 2020.

UNIV. NAC. JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Lic. Miguel Angel Revilla Marreros
DOCENTE DNU 370