



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SYLLABUS

MODALIDAD NO PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO:

**EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Periodismo y Comunicación Audiovisual
Semestre Académico	2020-I
Código del Curso	105
Créditos	04
Horas Semanales	06 (02 HT -04 HP).
Ciclo	I
Sección	Única
Apellidos y Nombres del Docente	Dra. Kathelin Alexandra Lozano Vásquez
Correo Institucional	klozano@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	969712274



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Al término de la asignatura el estudiante demostrará en el aula las cualidades de una buena comunicación, identificando sus defectos y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación a través de su lenguaje oral y corporal, empleando movimiento y expresividad, disfrutando y aprovechando su tiempo libre para corregir sus errores.

Esta asignatura es de naturaleza teórico práctico, la cual está dividida en cuatro módulos y está programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Reconoce los retos y explora y domina sus miedos y tensiones puntos clave y de suma importancia en el desarrollo de un buen comunicador social para una comunicación eficaz	Retos y desarrollo del futuro comunicador	4
UNIDAD II	Emplea la dicción, vocalización y articulación en las palabras que dice articulándolas y pronunciándolas correctamente. Demuestra las cualidades de una buena comunicación, estructurando un discurso y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación al momento de expresarse	El discurso y las técnicas de expresión oral	4
UNIDAD III	Relaciona la expresión corporal con la danza aplica movimiento y expresividad de una forma rítmica y armoniosa a través de su cuerpo.	Expresión corporal: La expresión a través del movimiento	4
UNIDAD IV	Relaciona la expresión corporal con la danza y el canto usando su cuerpo de una forma rítmica y armoniosa. Representa obras musicales	Expresión Rítmico Musical	4



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR LA ASIGNATURA.
1	Distingue el rol del comunicador en la sociedad
2	Ejemplifica su seguridad con afirmaciones
3	Realiza practicas pronunciando de manera correcta las palabras
4	Reconoce la importancia de la comunicación no verbal en el proceso de comunicación eficaz
5	Habilidad para comunicarse
6	Emplea una presentación correcta ante el público
7	Reconoce la diferencia entre jefe y líder
8	Crea una imagen personal positiva
9	Ejemplifica personajes cotidianos con amplifica mediante la interpretación
10	Define la obra teatral a adaptar
11	Representa de manera correcta al personaje a representar
12	Define los materiales a usarse en la puesta de escenas
13	Define los roles de los personajes
14	Monta la puesta en escena de la obra en casa
15	Ejecuta el ensayo general de forma coordinado con su producción de manera virtual
16	Ejecuta el teatro musical de manera exitosa (virtual)



V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

Retos y desarrollo del futuro comunicador	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Reconoce los retos y explora y domina sus miedos y tensiones puntos clave y de suma importancia en el desarrollo de un buen comunicador social para una comunicación eficaz					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Retos para el comunicador del futuro: Beneficios y ventajas	Expone brevemente una presentación	Comparte el interés por el rol del comunicador	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del	Distingue el rol del comunicador en la sociedad
	2	La autoestima: características e importancia, como superar el miedo y las tensiones	Identifica su seguridad y de los demás. Practica las autoafirmaciones positivas. Técnicas de relajación	Propicia mediante la motivación la seguridad en si mismo	Google Meet Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat	Ejemplifica su seguridad con afirmaciones
3	La comunicación: la expresión oral, técnicas como la dicción, articulación, y tonalidad de la voz	Realiza la lectura adecuadamente entonando de manera correcta la palabras	Asume de manera responsable la práctica de lectura en voz alta y su correcta pronunciación	Lecturas Uso de repositorios digitales	Realiza practicas pronunciando de manera correcta las palabras	
4	Comunicación no verbal: el arte de expresarse sin hablar, componentes	Realiza ejercicios para practicar ademanes y gestos	Asume de manera responsable la práctica de ejercicios	Lluvia de ideas (Saberes previos) Foros,chat	Reconoce la importancia de la comunicación no verbal en el proceso de comunicación eficaz	
Unidad didáctica I	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase virtual y chat 	



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

Unidad didáctica II : El discurso y las técnicas de expresión oral	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Emplea la dicción, vocalización y articulación en las palabras que dice articulándolas y pronunciándolas correctamente. Demuestra las cualidades de una buena comunicación, estructurando un discurso y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación al momento de expresarse					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	La Oratoria definición, objetivos	Identifica el ritmo, gesto y formas de dar vida al Mensaje.	Valora el emplear una buena comunicación	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del Google Meet	Habilidad para comunicarse
	6	Cualidades físicas e intelectuales de un comunicador	Aprende y aplica las cualidades haciendo presentaciones	Contribuye a la motivación para las presentaciones propuestas	Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat	Emplea una presentación correcta ante el público
	7	Liderazgo: estilos, visión y poder	Realiza ejercicios de automotivación y seguridad y usa estrategias para conseguirlos	Propicia estrategias para el manejo de crisis	Lecturas Uso de repositorios digitales	Reconoce la diferencia entre jefe y líder
	8	Marketing personal: manejo de audiencias, simpatía y empatía	Desarrolla mensajes de manera efectiva	Valora a la audiencia y promueve una comunicación eficaz y positiva	Lluvia de ideas (Saberes previos) Foros, chat	Crea una imagen personal positiva
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase virtual y chat 	



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

Unidad didáctica III : Expresión corporal: La expresión a través del movimiento	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Relaciona la expresión corporal con la danza aplica movimiento y expresividad de una forma rítmica y armoniosa a través de su cuerpo.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	La expresión corporal: gestos, interpretación.	Realiza ejercicios corporales	Promueve movimientos y acciones con sus compañeros	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del Google Meet	Ejemplifica personajes cotidianos con amplifica mediante la interpretación
	10	La obra: elección para su adaptación	Selecciona una obra para adaptar reconociendo la estructura	Propicia en los estudiantes el trabajo en equipo	Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat	Define la obra teatral a adaptar
11	El personaje: perfil	Elije el personaje a caracterizar	Asume los roles del personaje	Lecturas Uso de repositorios digitales	Representa de manera correcta al personaje a representar	
12	Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música	Elabora listado de recursos que usara en la obra	Promueve la búsqueda del material a usarse para la puesta en escena	Lluvia de ideas (Saberes previos) Foros, chat	Define los materiales a usarse en la puesta de escenas	
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase virtual y chat 		



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

Expresión Rítmico Musical	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Relaciona la expresión corporal con la danza y el canto usando el cuerpo de una forma armoniosa. Representa obras teatrales					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	Interpretación escénica : ensayo del texto teatral	Presenta la primera práctica de la obra teatral adaptada	Disfruta expresarse de manera coordinada con su grupo	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del Google Meet	Define los roles de los personajes
	14	Montaje: puesta en escena con producción general	Presenta su practica con toda la producción	Asume los roles de manera responsable	Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat	Monta la puesta en escena de la obra en casa
15	El ensayo general: montaje, escenografía, vestuario, musical	Desarrolla el ensayo en la producción general usando todos los contenidos	Comparte lo aprendido y los representa en el ensayo	Lecturas Uso de repositorios digitales	Ejecuta el ensayo general de forma coordinado con su producción de manera virtual	
16	Presentación del teatro musical	Ensayo y producción general	Asume los roles adquiridos en la presentación	Lluvia de ideas (Saberes previos) Foros,chat	Ejecuta el teatro musical de manera exitosa (virtual)	
Unidad Didáctica IV:	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 	



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

**1. MEDIOS Y PLATAFORMAS
VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); Calculado de la siguiente manera:

$$PF = \frac{PM1+PM2+PM3 +PM4}{4}$$



VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

8.1 Fuentes bibliográficas

UNIDAD DIDACTICA I:

- 1.- McEntee, E "Comunicación oral" México. McGraw-Hill -1999
2. - Gutierrez, P "Oratoria El arte de la lectura oral y el canto. Editorial San Marcos- 2015
- 3.- Maldonado, J Jiménez, B" Oratoria Moderna". Lima Editorial San Marcos. 2014
- 4.- Avensur, L Manuel de Dinámicas. Ministerio de educación. 2000
- 5.- Figueroa, Nelson. "Técnicas de expresión". Año 2000
- 6.- Pérez, E "Elocución Oral "Editorial Apolo.

UNIDAD DIDACTICA II:

- 1.- Laguna Encarnación "Como desarrollar la expresión". Voces Múltiples- 2008
- 2.- Altamirano Y. "El arte de la Oratoria". Ediciones San marcos. Año 2008
- 3.- Camarota, H oratoria para el éxito: interpersonal, social, empresarial y pedagógico. Buenos Aires
- 4.- Figueroa, Nelson. Técnicas de expresión. Año 2000
- 5.-Fishman,D "El camino del Líder" Universidad peruana de ciencias aplicadas. Año 2007

UNIDAD DIDACTICA III:

- 1.- Bare, Monroe. "La comunicación oral técnica y el arte del discurso e informe". Voces multiples.com. Año 1973
- 2.- Gutiérrez P "Oratoria. El arte de la lectura oral y el canto. Editorial San Marcos- 2015
- 3.- Jagot, Paul." el arte de hablar bien". Iberia. Año 1992
- 4.- Figueroa, Nelson. Técnicas de expresión. Año 2000

UNIDAD DIDACTICA IV:

- 1.- Bare, Monroe. "La comunicación oral técnica y el arte del discurso e informe". Voces multiples.com. Año 1973
- 2.- Gutiérrez P "Oratoria. El arte de la lectura oral y el canto. Editorial San Marcos- 2015
- 3.- Flora, D "La comunicación No Verbal" Editorial Alianza-2005
- 4- Jagot, Paul." el arte de hablar bien". Iberia. Año 1992
- 5.- Figueroa, Nelson. Técnicas de expresión. Año 2000
- 6.-Stanislvski constantin "UN actor se prepara"
- 7.-Wagner Fernando. "reglas del movimiento" teatro y educación
- 8.- Lozano kathelin "Estrategias comunicacionales y su influencia en el cuidado del ambiente en los estudiantes de la E.P de ciencias de la comunicación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión". Año 2018

8.1 Fuentes Electrónicas

- 1.- Reflexión sobre el ejercicio del comunicador social y periodista frente a los nuevos retos y escenarios de la profesión
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712013000100007
- 2.- La Autoestima 2014
<http://www.cocemfecyl.es/index.php/cuidadores/71-la-autoestima-que-es-la-autoestima>
- 3.- Clara Borges 2019 La Oratoria
<https://rockcontent.com/es/blog/oratoria/>
- 4.- Definición de Expresión Corporal
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php>

Huacho, 1 de junio del 2020.