



Universidad Nacional

José Faustino Sánchez Carrión

**FACULTAD DE INGENIERIA AGRARIA, INDUSTRIAS
ALIMENTARIAS Y AMBIENTAL**

**MODALIDAD NO PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
TALLER DE ARTE
2020-I**

DOCENTE:

Mg. Wendy Viviana Canales Inga

**SÍLABO: TALLER DE ARTE
2020 - I**

I. DATOS GENERALES

1.1 LINEA DE CARRERA	Formación general
1.2 SEMESTRE ACADEMICO	2020-I
1.3 CODIGO DEL CURSO	406
1.4 CREDITOS	03
1.5 AREA CURRICULAR	Ingles
1.6 HORAS SEMANALES	Hrs. Totales: 04 Teóricas: 02 Practicas: 02
1.7 CICLO	VII
1.8 SECCION	A
1.9 APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	Mg. Wendy Viviana Canales Inga
1.10 CORREO INSTITUCIONAL	wcanales@unjfc.edu.pe
1.11 N° DE CELULAR	988490896/982398479

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Taller de Arte corresponde al Área de estudios de Formación General, cuyo carácter es práctico. Esta asignatura tiene por finalidad desarrollar en el estudiante universitario, competencias que le permitirán desarrollar su creatividad la cual aportará en su formación profesional. El desarrollo de capacidades en el estudiante es beneficioso en la educación para el desarrollo integral, tanto en el nivel social y cultura.

Las competencias a desarrollar en los estudiantes Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, Reconoce la importancia de artes visuales y audiovisuales que cultivan hábitos de sensibilidad en la persona.

El curso está programado para 16 semanas, en los cuales se desarrolla IV unidades didácticas con sus respectivas sesiones de aprendizaje y tiene una duración de 4 horas semanales. Las unidades a desarrollar durante el ciclo son: **El arte en nuestro quehacer diario, Bailamos al compás de la música, Recreamos obras de arte y La música medio de expresión .**

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	Capacidad de la unidad	Nombre de la unidad	Semanas
UNIDAD I	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	El arte en nuestro quehacer diario	1 - 4
UNIDAD II	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Bailamos al compás de la música	5 - 8
UNIDAD III	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales	Recreamos obras de arte	9 - 12
UNIDAD IV	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	La música medio de expresión	13 - 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

1	Reconoce la información y las procesa en trabajos dirigidos.
2	Realiza muestras de dibujo y pintura en diferentes contextos.
3	Toma muestras fotográficas y de de video en cuanto al arte en ambientes educativos universitarios.
4	Presenta muestras tomadas en forma grupal sobre el dibujo, pintura, fotografía y videoarte.
5	Describe la clasificación del baile en la región Lima provincias.
6	Identifica las manifestaciones culturales a nivel nacional
7	Reconoce las diferentes danzas de la región.
8	Representa una coreografía de la danza de su preferencia.
9	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
10	Desarrolla la expresión corporal en diversas actividades propuestas.
11	Elabora un guion que represente su vida cotidiana.
12	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
13	Define el concepto de música como medio de expresión artística a través ce la historia
14	Identifica la quena como expresión melódica.
15	Interpreta las notas musicales con la utilización de la quena.
16	Interpreta diferentes melodías musicales con la quena.

V. **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:**

Unidad I: El arte en nuestro quehacer diario	CAPACIDAD DE LA UNIDAD I: Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.					
	Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	♦ Arte: características e historia	♦ Identifica las características e historia del arte.	Comparte sus opiniones y apreciaciones	Trabajos dirigidos Lluvia de ideas en Google meet.	Reconoce la información y las procesa en trabajos dirigidos.
	2	♦ Artes visuales: Dibujo y pintura	♦ Realiza dibujos y muestras de pintura con técnicas trabajadas.	Participa activamente en clase.	Presentación de la información en diapositivas y conversatorio in zoom.	Realiza muestras de dibujo y pintura en diferentes contextos.
	3	♦ Artes visuales: Fotografía y videoarte	Realiza tomas de fotografía y videoarte de su entorno.	Valora los aportes de sus compañeros en clase.	Trabajo en power point sobre sus productos.	Toma muestras fotográficas y de video en cuanto al arte en ambientes educativos universitarios.
	4	♦ Desarrollo de muestras: dibujo, pintura, fotografía y videoarte.	♦ Presenta las muestras trabajadas durante las sesiones de clase: dibujo, pintura, fotografía y videoarte en forma grupal.	Se interesa por las muestras presentadas por los diferentes grupos.	Presentación de los diferentes trabajos realizados utilizando el Google meet.	Presenta muestras tomadas en forma grupal sobre el dibujo, pintura, fotografía y videoarte.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	Identifica los diferentes tipos de artes visuales.		Presentaciones de los productos de trabajos de las artes visuales		Reconoce las artes visuales y su utilización en nuestra vida cotidiana.	

Unidad IV: Bailamos al compás de la música.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD II: Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.

Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
05	<ul style="list-style-type: none"> El baile: clasificación El origen de la biodanza y su influencia en el estilo de vida 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza los conceptos de baile y sus clases de baile en el proceso histórico. 	Respeta la interculturalidad de la sociedad peruana	Trabajos de grupos interconectados en Google drive	Describe la clasificación del baile en la región Lima provincias.
06	<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones culturales a nivel local, regional y local 	<ul style="list-style-type: none"> Practica danzas de la región y/o país 	Participa en forma activa en las diferentes coreografías	Trabajos dirigidos presentados en Google drive	Identifica las manifestaciones culturales a nivel nacional
07	<ul style="list-style-type: none"> Vestimenta de las principales danzas de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe la vestimenta de las principales danzas de nuestra región/país. 	Muestra interés por conocer el patrimonio cultural de nuestro país.	Presentación de trabajos en diapositivas	Reconoce las diferentes danzas de la región.
08	<ul style="list-style-type: none"> Grupos de baile y coreografías de baile 	<ul style="list-style-type: none"> organiza una presentación cultural de diversas danzas trabajadas. 	Colabora en la organización de la presentación artística.	Representación musical de una danza en forma virtual con zoom	Representa una coreografía de la danza de su preferencia.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Presentación de organizadores visuales sobre los temas trabajados en el módulo.	Representación de una coreografía de índole cultural y ancestral.	Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige.

Unidad III: Recreamos obras de arte	CAPACIDAD DE LA UNIDAD III: Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos básicos de autoestima, autoconocimiento, soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición. 	Realiza ejercicios corporales para la expresión e improvisación	Reconoce la importancia de la autoestima en su vida cotidiana.	Exposición dialogada sobre el tema a trabajar. Realización de trabajos de grupo para la exposición de las expresiones gestuales en Google meet	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
	10	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades sociales, expresión corporal. Como superar el temor al público, exposiciones en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra las técnicas de relajación, tensión y practican ejercicios personales y grupales. 	Valora la importancia de las habilidades sociales y su desenvolvimiento en público.	Realizan lecturas dirigidas sobre las habilidades sociales. Exposiciones de grupo en Google meet	Desarrolla la expresión corporal en diversas actividades propuestas.
	11	<ul style="list-style-type: none"> El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros. 	Muestra actitud crítica y reflexiva sobre el arte	Responden el foro sobre su apreciación del tema trabajado.	Elabora un guion que represente su vida cotidiana.
	12	<ul style="list-style-type: none"> Obra teatral de tragedia o comedia. Dramatizaciones de diferentes obras regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una muestra de la obra teatral adaptada. 	Participa en forma dinámica y activa en las muestras teatrales	Puesta en escena de obras de teatro cortas utilizando el Google drive o salas de Facebook.	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	Comprensión de textos sobre las habilidades sociales		Representación de obras teatrales cortas.		Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos	

Unidad II: Nos expresamos con la música	CAPACIDAD DE LA UNIDAD IV: Explora y experimenta los lenguajes de las artes					
	Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La música. ♦ Referencia histórica ♦ Características • Géneros musicales de la localidad y la región. 	Identifica la historia de la música como expresión cultural	Acepta las opiniones de sus compañeros en clase.	Presenta organizadores visuales utilizando prezzi y presentando en videoconferencia.	Define el concepto de música como medio de expresión artística a través de la historia
	14	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La quena: historia y características. ♦ Clases de quena 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identifica la quena como instrumento ancestral. ♦ Reconoce las clases de quena según el material. 	Comparte en clase sus puntos de vista sobre el tema tratado.	Trabaja en grupos para reconocer la historia de la quena y sus clases.	Identifica la quena como expresión melódica.
	15	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Usos y forma de tocar la quena. ♦ Notas musicales 	♦ Reproduce las notas musicales básicas con la quena.	Participa en forma activa en el desarrollo de la clase.	Realiza prácticas dirigidas con el uso de la quena con las diferentes notas musicales en salas de Facebook.	Interpreta las notas musicales con la utilización de la quena.
	16	♦ Melodías interpretadas con la quena.	♦ Expresa diferentes melodías musicales de su gusto.	Participa en forma armónica mostrando sus habilidades musicales.	Reproducen diferentes melodías musicales utilizando Google meet y la plataforma universitaria.	Interpreta diferentes melodías musicales con la quena.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS			EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
	Define e identifica la importancia de la música como medio de expresión artística			Reproduce notas y melodías musicales.		Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. Medios escritos:

- ♦ Separatas con contenidos temáticos
- ♦ Guías de práctica
- ♦ Libro: Como mejorar tus habilidades sociales

2. Medios visuales y electrónicos

- ♦ Papelotes
- ♦ Tarjetas
- ♦ Diapositivas
- ♦ Proyector Multimedia
- ♦ Laptop

3. Medios Informáticos

- ♦ Internet

VII. SISTEMAS DE EVALUACIÓN – ART. 127 REGLAMENTO ACADEMICO:

La evaluación es inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2 EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos. recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en tomo a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. EVIDENCIAS DEL PRODUCTO

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega

del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35%	


Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. Arguedas, José María." Yawar Fiesta". Populibros Peruanos S. A
2. Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
3. CUF – UNMSM. Folklore. (2010) La Negrería en el Perú.
4. CUF – UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.
5. CUF – UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
6. Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Amauta
7. Minedu. (2018) Diseño Curricular Nacional
8. Minedu. (2007). Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú
9. Ministerio de educación de Argentina. (2009) Artes visuales. Buenos Aires.
10. Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash
11. Roca, Elia. (2014) Como mejorar tus habilidades sociales
12. Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). *Metodología de la Investigación en Folklore I*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
13. Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). *Metodología de la Investigación en Folklore II*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
14. Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salvat
15. Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-

Huacho, junio del 2020


Mg. Wendy Viviana Canales Inga
Docente del Curso